

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Smrt krále Kandaula
Evidenční číslo projektu	2746-2018
Název žadatele	Plum Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	3.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Málo kdy lze po všech stránkách přiřadit některý projekt tak jednoznačně k jednomu místu jako v tomto případě. Na základě povídky brněnského autora vzniká film realizovaný brněnskými tvůrci a interprety, o Brnu a jeho obyvatelích, ale ne jenom o nich. Toto lokální ukotvení celého projektu může být jeho velkou předností. Po „Nudě z Brna“ jde o druhý film tak úzce spojený s tímto městem.

Smrt krále Kandaula bude pravděpodobně prvním zfilmovaným dílem mimořádného spisovatele Jiřího Kratochvíla, který se doposud bránil převodu některého ze svých textů do audiovizuální podoby. Tento projekt vzniká v úzké spolupráci s autorem původní povídky, což samo o sobě svědčí o schopnostech producentky a autorky připravovaného filmu.

Společnost PLUM PRODUCTION, s.r.o. vznikla v roce 2004 a doposud nemá na svém kontě celovečerní hraný film, zato celou řadu filmů dokumentárních.

Z předložené žádosti je patrná dlouhodobá a pečlivá příprava celého projektu.

Jistým způsobem lze za slabou stránku celého projektu považovat malou zkušenost autorky a producentky v oblasti hraného filmu.

Silných stránek vidím víc, od kvalitní literární předlohy, přes evidentní zaujetí celého týmu na vzniku tohoto konkrétního projektu až po celkem rozumné finanční požadavky.

Projekt je připraven k realizaci, žadatel pravděpodobně bude schopen projekt uskutečnit v zamýšlené podobě, a proto jej doporučuji k udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Smrt krále Kandaula
Evidenční číslo projektu	2746-2018
Název žadatele	PLUM PRODUCTION, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	5. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Smrt krále Kandaula je filmovou adaptací stejnojmenné povídky Jiřího Kratochvíla. Typické autorovo téma (literární) hry představeno v trojúhelníku vztahů mezi někdejšími spolužáky Jiřím a Ludvíkem a Ludvíkovou láskou Svatavou. Oba muži najdou zálibu v literární mystifikaci, když publikují verše pod ženským jménem. Tato činnost je pro ně způsobem úniku z všední "nudy", terapií i nástrojem manipulace. Přestože se film odehrává v období 50. a 60. let, přináší v tomto svém tématu nadčasové sdělení o hranicích svobody a seberealizace. Toto téma současně není jednoduše sdělné a bude tak klíčové, jak literární dialogy vyzní ve filmové verzi a jak film vyváží akademickou a groteskní polohu patrnou ze scénáře. Producentka a režisérka v jedné osobě k tomuto nesnadnému úkolu angažuje zkušené tvůrce na všech pozicích. Smrt krále Kandaula je jednoznačně artový film, jenž nemá potenciál oslovit široké publikum, předběžně však počítá s podporou zkušeného distributora a plánem využít jména Jiřího Kratochvíla v alternativních distribučních okruzích typu škol, knihoven a českých center. Projekt pokládám za připravený k realizaci a jeho podporu doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Smrt krále Kandaula
Evidenční číslo projektu	2746-2018
Název žadatele	PLUM PRODUCTION s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	12.11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Autorský projekt scenáristky a režisérky Moniky Rychlíkové je **velmi výlučný, zároveň však neobyčejně originální a vzácně přínosný**. Na motivy povídky z pera uznávaného brněnského spisovatele Jiřího Kratochvila rozehrává parafrázi mytického příběhu o králi Kandaulovi. Ten svému sluhovi Gygesovi předváděl svou nahou manželku – královnu Rhodopu - a za tuto „intimní anomálii“ nakonec zaplatil životem.

V připravovaném filmu, který byl Radou Fondu podpořen už dvakrát ve fázi vývoje, je propletenec kuriózních vztahů přenesen do Brna šedesátých let. Hlavními postavami jsou zdrženlivý psycholog Jiří, který své básnické pokusy vydává pod identitou své milenky – mladičké nemocniční sestřičky. Troufalou hru s cizí identitou převezme jeho společensky obratný, leč příliš ambiciózní a zamindrákovaný pacient Ludvík. Ten stejnou mystifikaci rozehraje se svou manželkou Svatavou. Pomocí provokativních veršů z ní učiní hvězdu dobové kulturní scény...

Spletitě strukturované retro připomíná hříčky Milana Kundery, k němuž se Jiří Kratochvil hlásí jako k jednomu ze svých literárních vzorů. Zároveň nabízí průhled do atmosféry šedesátých let s její sexuální uvolněností, kulturním kvasem, intelektuálními módami i snobskými exhibicemi. To všechno probíhá v prostředí Brna, jež má atmosféru jedinečného kulturního centra, odlišného od Prahy. Ústřední téma je nadčasové: rozvíjí **fenomén hry v obecném smyslu (respektive její prospěšnosti i nebezpečnosti), nejistoty lidské identity a jejích transformací**. Vzhledem ke kvalitám scénáře, promyšlenosti záměru a jeho přesahům i silnému autorskému zázemí **doporučuji podporu v maximální výši**.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Skleněný pokoj
Evidenční číslo projektu	2748-2018
Název žadatele	In Film spol. s r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	5.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Producent předkládá žádost o dotaci na postprodukcí velkoryse pojatého filmu. Žánrově snímek reprezentuje historické drama; jeho centrálním bodem je ojedinělé funkcionalistické dílo, vila Tugendhat. Příběhy lidí, které film fragmentárně reflektuje, propojují osudy dvou hlavních ženských postav, či jejich vztahy.</p> <p>Silnou stránkou projektu je možnost využít ojedinělé prostředí vily, a na pozadí jejího „obrazu“ vytvořit umělecky pojaté filmové scény, resp. konstruovat tezi, že přestože ona sama reprezentuje určitou stálou hodnotu, tak je zároveň svědkem událostí, které mají osobní, ale zároveň pomíjivý charakter a působnost. Producent vsadil na silné mezinárodní herecké obsazení a profesionální tvůrčí tým, který je zárukou určitého formálního standardu. Dramaturgicky však projekt není dostatečně koherentní: Jako by se rozpadal mezi ambicí vytvořit zcizující fragmentární postmoderní formu, a zároveň záměr konstruovat soudržné psychologické drama. Témata lásky, nevěry a zrady, které film nadnáší, pak při daném zpracování, soudě z předloženého scénáře, mohou vyznít pouze na půl cesty. Postavy dramatu navíc nejsou s prostředím vily zcela svázány; do popředí tak vystupuje spíše využití vily pro vyvolání efektu spojeného se vzhledem jejího prostředí. Postavy dramatu svou strukturací spíše, než aby vyrůstaly z českého prostředí, reflektují určitou nadnárodní univerzálnost.</p> <p>Projekt se spoléhá na mezinárodní obsazení; i to se odráží v nestandardně vysokém rozpočtu. Rozpočet ale není předložen v takové podobě, aby vysoce kalkulované položky obhájil. K tomu, aby mohl být rozpočet kvalifikovaně zhodnocen, by proto bylo třeba doplnit vysvětlující komentáře a podrobnější kalkulace.</p> <p>Rovněž nebyly dodány všechny avizované doklady; také z tohoto důvodu nelze projekt zodpovědně zhodnotit, resp. doporučit k udělení dotace.</p> <p>Přestože žádost podává zkušený producent, který má za sebou dlouholeté zkušenosti, a realizaci mnoha hodnotných projektů, tak podporu z výše uvedených důvodů nedoporučuji.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Skleněný pokoj
Evidenční číslo projektu	2748-2018
Název žadatele	In Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	2. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Ambiciózní projekt vznikl na základě románu Simona Mawera, inspirovaného osudy slavné modernistické brněnské vily Tugendhat. Jedná se o originální téma s vysokou společenskou hodnotou, které má zároveň silný dramatický potenciál. Na „malých“ osudech jednoho domu a jeho obyvatel představuje divákovi „velké“ dějiny a jejich proměny, a to od vzniku vily za 1. republiky až po rok 1968. Epizodická struktura scénáře je vhodně přizpůsobená záměru a mapuje jednotlivá časová období, jednotlivé epizody jsou ale propojené, a to především dvěma hlavními hrdinkami: Hanou a Liesel. Jejich vztah tvoří hlavní osu vzájemně propletených vztahů všech postav. Projekt, reflektující evropské dějiny, má silný zahraniční přesah univerzální poselství. Film vzniká v anglické verzi a má nejen domácí, ale i mezinárodní potenciál, také vzhledem k mezinárodnímu hereckému obsazení a štábu. Režisér zaznamenal svým posledním projektem výrazný domácí úspěch a také slušnou mezinárodní odezvu. Jeho volba je v tomto případě adekvátní, stejně jako výběr dalších členů tvůrčího týmu. Žadatelem je etablovaný producent, jehož projekty mají mezinárodní ambice. Na naše poměry vysoký 86,3 milionový rozpočet je adekvátní povaze projektu. Žadatel se povedlo značnou část nákladů pokrýt z různých zdrojů (vysoký vklad ČT a slovenské televize JOJ, český a slovenský distributor, soukromý sponzor, filmová pobídka, vysoký vlastní vklad), projekt byl podpořen také městem Brno a získal grant z programu Kreativní Evropa – MEDIA. Film je už natočen a opětovně podaná žádost směřuje tentokrát pokrytí nákladů na postprodukcii. Vzhledem k rozpočtu není požadovaná podpora z SFK – 12 milionů – vysoká.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Skleněný pokoj
Evidenční číslo projektu	2748-2018
Název žadatele	In Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vít Schmarc
Datum vyhotovení	11. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Film je adaptací ceněného historického románu Simona Mawera, který byl v roce 2009 v shortlistu prestižní Man Booker Prize. V příběhu se prolíná příběh funkcionalistického skvostu, vily Landauer (fikční reflexe vily Tugendhat) a melodramatický vztah dvou hrdinek, který je na ploše několika desetiletí narušován jak sociálními konvencemi, tak prudkými dějinnými zlomy. Metaforický prostor proskleného domu, který odbourává všechny zábrany a pracuje s ideou bezstarostnosti obyvatel, tak příkře kontrastuje se způsobem, jakým mikroperspektivu intimního světa hrdinů stále narušuje širší horizont dějin.

Mawerův text nabízí dostatek námětů na emotivní melodrama, které funkčně pracuje se symbolickým prostorem i s rozdílným plynutím času (rozbití aristotelské jednoty času a prostoru). Kontrast zhuštěného času filmu a rozsáhlého času dějin, které se do něj vměstňují, zakládá na působivou výpověď o prchavosti okamžiku a pomíjivosti individuální existence; o křehké intenzitě štěstí a nevybíravých osudových zvratech. Vila Tugendhat se svou strohou funkcionalistickou křivkou, reflexními plochami a prostupností představuje pro filmový jazyk ideální předmět výpovědi a dějiště příběhu.

Problematickou stránkou projektu je jeho tříaktový scénář, který ve druhé třetině musí překlenout odloučení obou protagonistek. Míra voice overů a epizodických útržků ale vzbuzuje pochybnosti, do jaké míry tu filmový jazyk funkčně vypráví příběh o psychologické proměně a traumatickém období dějin, a do jaké míry se tu jedná jen o lopotný scénaristický zápas s čistě literárním modelem dvou hlasů ve vzdálené korespondenci. Hrozí, že film se tu stane neživou, studenou a mechanickou montáží.

Se zvážením všech pro i proti a zohledněním celkové připravenosti projektu doporučuji k podpoře post-produkční fáze.

Udělení podpory	Doporučuji <i>(nehodící se vymažte)</i>
-----------------	---

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Hra
Evidenční číslo projektu	2749-2018
Název žadatele	Film & Roll s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorský
Datum vyhotovení	6.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Pozitivně musím hodnotit úspěšnou snahu natočit film za velmi limitovaných finančních podmínek a přitom tak, že to nevlývá na umelecký záměr ale naopak, z něho vychází. Je to dobrý příklad low budgetové produkce, která má velký potenciál v našem regioně a nevidí se tak často, jako by se měla. Navrhujem žiadosť podporiť aj z dôvodu, že producenti preukázali životaschopnosť a nápaditosť film financovať z rôznych zdrojov, ktoré nie sú samozrejmé (25% z Južnej Kórei a 16% z Chile). Film sa prirodzene vyvinul do majoritne českého kinematografického diela, čo opodstatňuje aj požadovanú finančnú podporu. Je však dôležité nastaviť nové koprodukčné vzťahy a podpísať novú zmluvu, ktorá bude plne reflektovať nové koprodukčné proporcie. Projekt z pohľadu ekonomickej analýzy odporúčam podporiť v plnej výške, podľa možnosti fondu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	HRA
Evidenční číslo projektu	2749-2018
Název žadatele	Film and Roll
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Vyroba-celovecerniho-hraneho-filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	29.10.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jedná se o výjimečný projekt, a to z více důvodů: příběh se sice odehrává v české současnosti, jeho autorem a režisérem je ale mezinárodně úspěšný světový režisér (Alejandro Fernández Almendras z Chile), původně minoritní produkce česko-chilsko-francouzské koprodukce s mezinárodním tvůrčím týmem se nakonec stala majoritní, a film je už prakticky dokončený. Snímek je ale výjimečný i kvůli svým kvalitám, díky kterým vysoce převyšuje průměr současné české tvorby. Přináší v domácím kontextu neobvykle hluboké existenciální a vztahová témata, pohled na problémy vztahů mezi muži a ženami v době, kdy se mužská i ženská role prudce mění, nezvykle silné herecké výkony a také výrazný a osobitý, minimalistický a esteticky čistý vizuální styl, který je v souladu se současnými světovými trendy. Je vyprávěn moderním filmovým jazykem, bez podbízivosti divákovi. Jedná se o náročnější autorský snímek určený specifickému artovému publiku, to si ale žadatel velmi dobře uvědomuje: celková strategie je správně orientovaná na přesně odhadnutou cílovou skupinu a výběr potenciálního distributora / distributorů je také velmi adekvátní. Žadatelem je relativně mladá, ale dynamická a ambiciózní produkční společnost se zajímavými dosavadními výsledky, která se dobře orientuje na mezinárodním trhu a správně odhaduje potenciál projektu, který má silný mezinárodní přesah. ČT a HBO, které hodlají do projektu vstoupit, si také uvědomují jeho výjimečnost, a jeho umělecký, festivalový a mezinárodní potenciál. S minimálními prostředky, v nezávislé produkci vznikl zdánlivě nenápadný malý klenot, který si podporu rozhodně zaslouhuje.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Hra
Evidenční číslo projektu	2749-2018
Název žadatele	Film and Roll
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	04-11-2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Příběh filmu se odohrává v Kladně a sleduje přípravu premiéry, adaptace hry Fedra autora Miguela de Unamuno (inspirované greckou mytologií) českým divadelním režisérem Petrem Capkem. Příběh je zasazený do začátku 90. let a je tu přidán současný motiv korupce místních politiků. Režisér si však zachová silný charakter, zůstává zásadový až když někteří místní politici tlačí, že finančně projekt nepodporují. Petr Capek jako člověk ve filmu zápasí s dalšími různými peripetemi tak v profesionálním, jako i v soukromém životě. Doma má ambiciózní ženu s kterou se dohaduje o starostlivosti o syna. Když režisérovi těsně před premiérou vypadne hlavní herečka, nahradí ji castingem novou a krátce na to mají spolu aféru. Těsně před premiérou herečka svou roli po mileneckém vystupu odmítne a tak musí všichni počas premiéry improvizovat - ta se končí fiaskem, soukromý život režiséra se však zdá být na konci filmu zachráněn. Práce kameramana (Inti Briones) je asi nejsilnější stránkou filmu, čeští herci také podávají v rámci možnosti výborné výkony, dramaturgicky a režisérsky podle mě příběh není zvládnutý. Možná proto, že režisér Alejandro Fernandez Almendras je z Chile a český jazyk či kultura nejsou mu blízké. Česká produkce byla spíše minoritní, až dodatečně se stala hlavním producentem. Projekt podle mě nezodpovídá kritériím výzvy na výrobu ani po stránce kvality, ani po stránce technicko-organizační, protože je už hotový a post-produkce žádá o dofinancování post-produkce (po počátečních odmítnutích žádosti jako minoritní producent).

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Zpráva o záchraně mrtvého
Evidenční číslo projektu	2751-2018
Název žadatele	Sirius Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	22.10.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předloženou žádost považuji za profesionálně zpracovanou. Žadatel navíc doložil řadu vkladů, které získal již na zafinancování vývoje projektu. Celkový rozpočet považuji za přiměřený zvláště vzhledem k uvažované stylizaci výsledného filmového projektu tak, jak je uvedeno v režijní explikaci a jak režisér ukázal ve svých předchozích projektech. Za silnou stránku projektu považuji též fakt, že se jedná o završení trilogie oceňovaných Kadrnkových filmů.

Projekt prošel evidentně důsledným komplexním vývojem a je po obsahové i producerské stránce plně připraven k fázi produkce. Při Slyšení doporučuji Radě s Žadatelem prověřit plánované zdroje financování. Financování považuji za jedinou možnost, která by mohla budoucí úspěšnou realizaci projektu jakkoliv ohrozit.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Zpráva o záchraně mrtvého
Evidenční číslo projektu	2751-2018
Název žadatele	Sirius Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	5. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Zdá se, že rodinné vztahy jsou až obsedantně utkvělým režisérovým tématem, ostatně on sám vnímá předložený projekt jako završení jeho dosavadní tvorby do trilogie s názvem Absence milovaného. Jestliže ovšem první dva Kadrnkovy filmy těžily z minulosti, ať už vzdálené jen desítky či naopak stovky let, teď se obrací k žité současnosti, a znovu a ještě více z nadčasové, až metafyzické perspektivy.

Co je život a co je smrt?, chce se ptát film. Kudy vede mezi nimi hranice? Je ta hranice prostupná či přestupná? Může duch vrátit mrtvému (?) tělu život? Může být láska tím, co člověku obnoví vědomí? A co zážitek blízké smrti a úzkosti o blízkého člověka udělá s těmi živými kolem? To jsou jen některé otázky, které se nad scénářem vynořují a které atakují dnešní životní styl úspěchu a spěchu, vytlačující problém konečnosti lidského života kamsi za obzor. Pod jeho egidou stojí ale každý z nás a kdo nepřijme smrt jako živý, je odsouzen stát se sám živým mrtvým.

V neznabožském a lehce cynickým českém prostředí, kde stále např. vzrůstá počet pohřbů bez obřadu, je ovšem takové poselství něco jako sousto vzpříčené v hrdle. Právě proto a právě tady je ale potřebné: Jako výzva k sebereflexi, jako cesta náhlou tmou ke světlu, která může potkat každého z nás. Kadrnka se při tom drží své poetiky meditačního filmu s motivickými repeticemi, pracuje však tentokrát i se symbolikou až iritujícího rekonstrukčního provozu nemocnice jako protikladu či paralely odcházení a návratů nemocných postižených paralyzujícími zdravotními kolapsy.

Máme před sebou projekt nekonvenčního spirituálního filmu, už teď připraveného s neobyčejnou promyšleností a významovou minuciózností nevyslovitelného a jen tušeného. Pokračování v dosavadní dvojí podpoře projektu od SFK je nabílední.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Dlouhý, Široký a Bystrozraký
Evidenční číslo projektu	2753 - 2018
Název žadatele	Luxor
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	4.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost projektu Dlouhý, Široký a Bystrozraký předkládá společnost Luxor. Jde o společnost, která působí na poli kinematografie od počátku devadesátých let minulého století, a která již na začátku své cesty realizovala film Jana Svěráka – Akumulátor 1. Tento projekt, kde dějová linka je z úplně jiné oblasti, představil divákovi rodící se možnosti v oblasti, kterou dnes nazýváme VFX. Veškeré předložené explikace, které jsou završeny obsáhlým zhodnocením představ o budoucí realizaci z hlavy pana Borise Masníka, popisují vývoj látky a i vývoj producentského zaujetí pro tento námět.

Žádost je zpracována odpovědně a úplně. Její přílohy dokládají oprávněnost žadatele nakládat s literární předlohou a použít jí pro výrobu tohoto projektu. Jsou doloženy i zájmy většiny partnerů, kteří jsou uvedeni ve Finančním plánu.

Jak producentská explikace, tak explikace VFX upřesňuje a zdůvodňuje vyšší očekávané náklady. Tato částka se ukazuje jako akceptovatelná a výše požadované podpory je úměrná předloženému rozpočtu v kontextu s přílohami.

Doporučuji poskytnutí podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Dlouhý, Široký, Bystrozraký
Evidenční číslo projektu	2753_2018
Název žadatele	LUXOR s. r .o
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	29.10.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Scénář se mi shodou náhody ocitl na stole po druhé. Když jsem si přečetla svůj minulý posudek, ujistila jsem se, že jsem pohádku pochválila a doporučila ji k výrobě, byť bylo znát, že se s ní úplně nemůžu ztotožnit. Z dětství mám knihu Erbenových pohádek doprovázenou jakoby zasněnými Trnkovými ilustracemi, princezna ve věži a tři braši kolem, k dynamice a poetice scénáře pana Epsteina, to mělo v mé mysli trochu daleko. Samozřejmě, že vím, že ilustrace a film se nedá srovnávat, ale šlo o můj celý pocitový věk a bylo třeba změnit paradigma.</p> <p>Chci říci, že k tomu jsem dospěla. Při dnešním čtení mě už na příběhu nezarázelo nic, naopak, pohádka mě i pocitově, nejen profesionálně, dostala na svou stranu. V mé hlavě uzrála její nadsázku jsem přijala za svou. Komika může mít řadu podob, proč ne tu trochu drsnější tvář Mordoviků. Tři braši ve věžeňských mundůrech nemusí působit jako vymyšlená absurdita, na druhý pohled přijdete na to, že to je logický a velmi vtipný nápad.</p> <p>Když dovolíte, použiju svoje původní doporučení, protože to se základně nemění, co se nějakých maličností týče, pan Epstein je, jak říká, uhladil.</p> <p>. Dlouhý, Široký, Bystrozraký je originální adaptace klasické pohádky, je plná humoru, lásky a dobro obecně zvítězí na celé čáře, dokonce i zlí čarodějníci se napraví. Dá se říct, že to je na ní aktuální, úsilí podpořit v divácích pocit sounáležitosti s dobrými lidmi, vědomí, že i pro záporné postavy je cesta zpět. Myslím, že tomuto konci nikdo v pozitivním slova smyslu neodolá.</p> <p>V příběhu se střídají promyšleně tři hlavní linie, Alexova, Mordovikových a tří kouzelných brachů. Všechny jsou vizuálně efektně pojednané. Konflikt Alexe s Mordovikem (o záchranu princezny) souvisí úzce s konfliktem, který má Alex s kouzelnou trojkou, a tím vlastně sám se sebou. Jde o to uznat vlastní nedostatečnost, přestat se vyťahovat a umět požádat o pomoc. Proměnu dokáže v Alexově případě láska. ..a je to také sám Alex, který v konečné fázi doklepne zachraňování do finále. Z dramatického hlediska je všechno v nejlepším pořádku. Pěkné je, jak se Alex do příběhu vůbec dostane: jde na zámek ukrást safír, ale jen proto, aby ho mohl při svém eskamotérském vystoupení nechat zázračně objevit: Eskamotérský cvok, řekneme si se sympatiemi. Jeho zaujetí tím, co si předsevzal a to, že necouvne z cesty, jsou vlastnosti, kterými nás potěší. Bude z něj nejspíš i dobrý král.</p> <p>Jde o celkem sofistikovanou pohádku s přitažlivými a nezvyklými obrazovými efekty a s čitelným morálním vyzněním..</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Dlouhý, Široký a Bystrozraký
Evidenční číslo projektu	2753-2018
Název žadatele	Luxor
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	6.11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Moderní verze klasické pohádky Karla Jaromíra Erbena vzniká v česko-slovenské koprodukcí díky iniciativě zkušeného producenta, podle scénáře ceněného Marka Epsteina a v režii osvědčeného režiséra Jiřího Stracha. Projekt má dlouhou a členitou historii začínající rokem 1997 (získal podporu v letech 2001 a 2003, v roce 2008 byl podpořen vývoj – scénář – částkou 150 000). Byl žadatelem podán na Fond už dvakrát, vždy zůstal těsně „pod čarou“. Nyní žadatel uvádí, že zapracoval připomínky Fondu, upravil financování, získal silného finančního partnera i distributora. Ve struktuře projektu tím nastal značný posun.

Pro udělení veřejné podpory svědčí už samotný žánr filmové pohádky, který patří k česko-slovenskému „rodinnému stříbru“ – což shodně reflektují režisér, scenárista i dramaturg (Jaroslav Sedláček). Referenčním projektem je však především divácky velmi úspěšný Strachův snímek *Anděl Páně 2*. Také Dlouhý, Široký a Bystrozraký jsou shodně s tím žánrově spíše komedií než pohádkou.

Rozměr tradiční pohádkové vznešenosti a svébytně výchovné etiky zde byl potlačen ve prospěch aktuálních potřeb doby. Aktuální pozitivní a „politicky korektní“ ladění odpovídá parametrům hollywoodské rodinné podívané. Můžeme se domnívat, že pokud bude zvládnuta triková stránka (což je pravděpodobné), může jít o projekt atraktivní nejen pro české, ale i pro evropské publikum.

Umělecká kvalita každého projektu má v rozhodování Rady hrát klíčovou roli, pro podporu tohoto projektu je tedy zjevně nutné hledat argumenty jinde – v možnosti podpořit relativně vkusnou, kultivovanou mainstreamovou podívanou.

Projekt je dobře připraven k realizaci, a to jak po stránce vývoje, tak po stránce příprav k samotnému natáčení. Kvalita a propracovanost takto navrženého projektu umožňuje reálněji zvažovat udělení podpory, či možná jen její části úměrné možnostem Fondu (žadatel chce podporu ve výši 12 milionů korun).

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

1 Expertní analýza

Název projektu	Zlatovláska
Evidenční číslo projektu	2755-2018
Název žadatele	Three brothers
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	5. listopadu 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář chystané koprodukční pohádky *Zlatovláska* vychází ze známé předlohy Karla Jaromíra Erbena. Do původního příběhu autoři přidali několik nových postav nebo motivů – některé za účelem posílení komediální roviny (která jako kdyby byla pro všechny české pohádky povinná), jiné například za účelem posílení pohádkového střetu dobra proti zlu. Příběh se snažil publiku ztraktivnit také zakomponováním akčnějších pasáží nebo spektakulárních výjevů.

Pro dlouhodobě stagnující žánr české pohádky projekt neznamená zásadnější přínos, o přínosu mezinárodním ani nemluvě. Ve své interpretaci předlohy nenabízí scénář nic moc skutečně objevného, jiného nebo překvapivého. S otazníkem zůstává filmové zpracování a umělecké záměry (výtvarná koncepce, triková složka či práce se zvířaty, jež hrají ve scénáři důležitou roli), které jsou pro výpravný pohádkový film stěžejní. V tomto ohledu se z žádosti bohužel dozvíme jen velmi málo konkrétního.

Scénář v předložené podobě (evidentně nejde o definitivní verzi, podle které by se mělo natáčet) slibuje vznik standardní podívané, na jakou jsme v žánru celovečerních filmových pohádek v posledních dekáдах zvyklí. Nic více, nic méně. Žádost a její přílohy mohly být informačně „výživnější“, aby bylo možné si o projektu a záměrech autorů učinit lepší představu. I vzhledem k tomu udělení podpory nedoporučuji.

Udělení podpory	NEDOPORUČUJI
Podrobná analýza žádosti o podporu	

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Zlatovláska
Evidenční číslo projektu	2755-2018
Název žadatele	Three brothers
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	2.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mohlo by se zdát, že znovu adaptovat klasickou Erbenovu pohádku nemá význam. Ve prospěch projektu předloženého společností Three brothers hovoří fakt, že obhajovat si takový úmysl nemusejí ani tak poukázáním na změny v jejich přístupu, jako samotným scénářem. Právě ten jakožto tato obhajoba funguje nejlépe. Je čtivý, obrazotvorný, obsahuje všechny podstatné prvky výpravné pohádky, byť je cítit více příklon ke klasickému přístupu (ostatně, režisérem bude Václav Vorlíček), nežli nějaké výraznější aktualizaci. Mám za to, že má smysl takový projekt podpořit i z peněz SFK. Látka je poctivě připravena a i personálním zajištěním dává jednoznačnou důvěru v úspěšnou a kvalitní realizaci.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Zlatovláska
Evidenční číslo projektu	2755-2018
Název žadatele	Three brothers
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	6.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Hlavní silné stránky projektu</p> <ul style="list-style-type: none">- ověřený a kvalitní autorský tým- zpracování klasické pohádky- vývoj podpořen Fondem a MEDIA <p>Hlavní slabé stránky projektu</p> <ul style="list-style-type: none">- nesrovnalosti v jednotlivých položkách rozpočtu- nejasné finanční zajištění v době žádosti- slabá distribuční a marketingová strategie <p>Zdařilý scénář klasické pohádky (Lucie Konášová) a režie Václava Vorlíčka jsou dobrými předpoklady pro vznik kvalitního díla. Již získané podpory v rámci jeho vývoje tomu také napovídají. Jakkoli celkový rozpočet odpovídá náročnosti projektu, některé položky jsou diskutabilní a zasloužily by bližší vysvětlení. Finanční plán je reálný, garantované finanční zajištění v době podání žádosti je však nejasné. Distribuční a marketingová strategie projektu v podstatě chybí, což považuji za největší slabinu projektu. Harmonogram považuji za dostatečný pro vyřešení všech nesrovnalostí a doplnění chybějících strategií, proto i přes výhrady projekt doporučuji k podpoře.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Havel
Evidenční číslo projektu	2756-2018
Název žadatele	Tvorba Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vít Schmarc
Datum vyhotovení	11. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Havel je atypickou biografií dramatika, filozofa a politika Václava Havla, která využívá v českém filmu stále ještě nedostatečně zažitý model zúčastněného výkladu vnitřního přerodu skrze všední děje a zaujatou pozorovatelskou perspektivu. Proto Havel může být vnímán jako tříaktové drama o vztahu privátní a veřejné role, ale i jako svérázná tragikomedie o absurditě individuálního osudu a zápolení člověka s vlastní temnou stranou.

Právě tím, že se autoři vyvázali z pravidel faktografické biografie a suchého jazyka dobových dokumentů, jdou i nad rámec, který pro českou filmovou historiografii nastavilo např. podnětné České století. V něčem jde o látku příbuznou pozoruhodnému Sedláčkovu Janu Palachovi. Je zde cítit snaha vykládat ikonickou postavu českých dějin skrze její všední, lidské počínání; postihnout pochybující, humanistické jádro legendy a dobu nenahlížet jako „naučnou kulisu“, nýbrž přirozené prostředí, jež se vyjevuje na pozadí jednoho osudu jaksi mimoděk. V tom je síla předloženého projektu. Netváří se jako rekonstrukce, ale konečně jako výklad a výzva k dialogu. Projekt vyjímá Havla z kontextu morálního kýče „garanta morálky a čistého svědomí“ a vrací mu naléhavost lidského osudu plného váhání a pochyb.

Problematická je stylizace. Nejen přechody z filmové reality do divadelních kulis, ale i záměr využít několik různých vizuálních klíčů pro vystižení doby. Scénář působí koherentně, ale tento ambiciózní záměr hrozí manýristickým podřizováním niterného příběhu proměny různorodým stylistickým klíčem. V projektových materiálech je však i tato možná slabina reflektovaná a jasně přiznaná.

Havla dle předložených podkladů pokládám za nesmírně důležitý krok, který by česká kinematografie měla udělat při interpretaci novodobých dějin. Proto jeho podporu jednoznačně doporučuji.

Udělení podpory

Doporučuji (*nehodící se vymažte*)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	HAVEL
Evidenční číslo projektu	2756-2018
Název žadatele	Tvorba films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	5.11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Vytvořit hraný film o osobnosti Václava Havla je **záměr velmi užitečný, ale zároveň extrémně riskantní**. Tvůrci projektu – **v čele s režisérem Slávkem Horákem** – v žádosti opakovaně tvrdí, že nechtějí točit Havlovy biografii, ale drama o originálním člověku. Na tomto předpokladu zakládají i svou ambiciózní strategii, v níž počítají s mezinárodní distribucí snímku i s jeho účastí na prestižních festivalech. Slávek Horák po zkušenostech se svým debutem Domácí péče deklaruje, že zahraniční diváky zajímá „*osobní příběh, originální a silný právě spojením s osobním vkladem tvůrců*“.

Chronologicky strukturovaný scénář rekapituluje klíčové události Havlova života – od jeho raného dětství, po zvolení československým prezidentem v prosinci 1989. V intencích svého záměru **nevytvářejí historickou rekonstrukci** autoři zacházejí s některými fakty velmi volně, což jim v rámci zvoleného žánru nelze vyčítat. Musí se ale připravit na námitky z překrucování dějin, které se vyrojily například vůči znamenitému seriálu České století. Ten byl také **parafrází dějin** a nikoli jejich dokumentárním „záznamem“ a postava Václava Havla (v podání Marka Daniela) v něm rovněž nebyla zcela reálná.

Klíčovou otázkou je **způsob zvolené nadsázky**, či – jinak řečeno – forma a smysl zamýšlené variace na dějiny a Havlova stylizovaného portrétu. **Scénář Slávka Horáka a Rudolfa Suchánka pokládám v tomto ohledu za rozporuplný**. Epizody z Havlova života, zachycující jeho divadelní i disidentskou dráhu i vztahy k několika ženám, se mi – navzdory veškeré absurdnosti – zdají příliš popisné. Film má příliš silné téma, aby vyzněl jen jako zábavná kuriozita ve stylu retra Zemský ráj to na pohled od Ireny Pavláskové. Projektu HAVEL nicméně **doporučuji podporu** z důvodů, které uvedu níže.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Havel
Evidenční číslo projektu	2756-2018
Název žadatele	Tvorba films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	7.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Velmi kvalitně připravený náročný projekt. Téma, které již bylo mnohokrát zmíněno dokumentaristy, ale zpracovat ho tímto způsobem se doposud nikdo neodvážil (okrajově s výjimkou Pavla Kosatíka a Roberta Sedláčka v televizním seriálu České století, ale ani tam nešlo o Havla, ale vždy pouze o události). Je zvláštní, jak se filmaři vyhýbají, stejně jako učitelé dějepisu, osobnostem naší moderní historie. Jediný film, který spadá do podobné kategorie jako připravovaný Havel je Ševčíkův Masaryk.

Slávek Horák po úspěšných dvaceti letech v reklamě debutoval před třemi roky nenápadným komorním filmem „Domácí péče“, který nakonec ČEFTA poslala na Oscara a který dokázal posbírat devět nominací na Českého lva. Nyní, po více jak dvou letech intenzivní přípravy, se autor chystá natočit film, který k sobě zcela určitě přitáhne značnou pozornost a ne jen filmových fanoušků. Producent si je této situace vědom a proto již i v této fázi vzniku se snaží o mimořádnou otevřenost. Předložená žádost je toho dokladem. Žádost reprezentuje jeden z těch nákladnějších, ale zdaleka ne nejdražších filmů. Pro větší transparentnost je vedle standardního fondového rozpočtu ještě předložen i pracovní rozpočet o více jak 550 ti řádcích, ze kterého je patrné, jak producent došel k celkovým sumám. Výsledná částka není malá, ale mám pocit, že s největší pravděpodobností vznikne opravdový film na evropské úrovni a ne televizní inscenace, která se promítá v kinech.

Za hlavní silnou stránku projektu považuji odvahu a vysoce profesionální přístup autora a producenta.

Snahu otevřít sériemi konfrontačních rozhovorů a výzev diskusi o současném stavu české společnosti.

Za nejslabší stránku celého projektu považuji nemožnost zabránit různým hodnocením celého filmu, které ale nebudou mít nic společného se samotným filmem.

Udělení požadované podpory tomuto projektu by mohlo být dobrá investice Státního fondu kinematografie.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	JÍZDNÍ HLÍDKA
Evidenční číslo projektu	2757-2018
Název žadatele	INFINITY PRAGUE Ltd, a.s.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	5. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Projekt Jízdní hlídka přichází v době výročí konce první světové války s legionářským tématem. Příběh šestičlenné hlídky a jejich antagonisty - čs. zběha je časoprostorově sevřeným dramatem s jednoduchou zápletkou a jednoznačným, na několika rovinách zdůrazněným poselstvím. Uchovává si typickou tvář legionářského projektu, je poctou legionářům i výpovědí o absurditě války. Boje Jízdní hlídky se odehrávají po oficiálním ukončení války, Češi zde bojují proti Čechům, pomoc přichází pozdě</p> <p>Klíčovou slabinou projektu jsou dialogy, na jedné straně v úvodu příliš úporně dodávají chybějící informace, na straně druhé slouží snad až příliš důkladně k typizaci postav.</p> <p>Přestože má režisér doposud primárně producentské zkušenosti a sám natočil zatím pouze jednu mainstreamovou komerční komedii, bude projekt Jízdní hlídka jistě schopen realizovat, opět primárně v duchu komerčního mainstreamu.</p> <p>. Zásadním problémem u projektu žádajícího o podporu výroby je nicméně neúplný producentský záměr - zatímco marketingová a distribuční strategie jsou zpracovány velmi podrobně, chybí zpráva o vývoji (již zčásti obsahově pokrývá dramaturgická explikace, ta však není hlediskem producenta), dále informace o průzkumu lokací a především komentář rozpočtu a finančního zajištění. Především z důvodu těchto chybějících informací projekt k podpoře nedoporučuji.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	“Jízdní hlídka”
Evidenční číslo projektu	2757-2018
Název žadatele	Infinity Prague s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	5.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá celovečerní moderní **adaptace dramatu Františka Langera “Jízdní hlídka”**, v režii Tomáše Hoffmanna.

Silný příběh skupiny **českých legionářů** bojujících s bolševiky těsně po skončení války.

Dobré herecké obsazení, zrealizovaný teaser, který se již v této době dostává do povědomí veřejnosti (vlastní natáčení začne až v květnu 2019).

Z uvedeného teaseru se dá odhadnout, jak bude film vypadat - silný příběh výrazných postav, důraz na emoce, pochopení dané doby. Nebudou chybět i moderní počítačové efekty, tak aby kino přilákalo i mladou generaci, které se rozhodně musí tato doba připomínat.

35 natáčecích dní odpovídá povaze projektu. Rozpočet je mírně nadsazený, producent dopřává tvůrcům prostředky, aby mohli vytvořit nezapomenutelný film.

Velký **důraz na marketingovou a distribuční strategii** od samého prvopočátku vývoje a příprav realizace.

Harmonogram rozložený tak, aby producenti měli dostatek času projekt zafinancovat.

Projekt je dobře nastartovaný a má právoplatně své ambice.

K udělení podpory ho doporučuji.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Jízdní hlídka
Evidenční číslo projektu	2757-2018
Název žadatele	Infinity Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	komplexní
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	2. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Idea natočit film o českých legionářích je rozhodně pozitivní, toto téma bylo v české kinematografii ze zřejmých politických důvodů dlouho zamlčováno, a ještě i dnes přetrvává hrozivá neznalost především mladých lidí o této kapitole našich dějin. Je také pozitivní, že autoři nechtějí udělovat divákům nějakou školometnou lekci z historie, ale vybrali si pouze jednu konkrétní epizodu, popisující boj a statečnost našich legionářů na Sibiři, kteří obětují život za své ideály. Scénář je ale příliš lineární, prakticky se jedná o jedinou bojovou akci, ve které většina hrdinů přijde o život. Chybí zásadní dramatické zvraty, a to jak v ději, jenž nepřináší nějakou originální situaci, která by byla jeho hybatelem a vnesla do příběhu překvapivé zvraty, tak i ve vývoji charakterů, které nejsou natolik komplexní, aby byly zdrojem zásadního dramatického konfliktu. O to více paradoxní je fakt, že předlohou je starší divadelní text. Možná právě v jeho volbě tkví nejzásadnější problém. Navzdory snaze o akčnost zůstává snímek zatížen divadelními dialogy, které jsou retardující a ve filmu svou literárností působí uměle.

Žadatel je zkušený producent, jenž se chce ujmout i režie a je také spoluautorem scénáře. Jako režisér nedávno debutoval divácky úspěšnou českou komedií ze současnosti, žánr historického akčního filmu, který nemá v české kinematografii příliš velkou tradici, bude ale pro něj úplně novou zkušeností. Stejně pochybnosti se týkají i dalších klíčových tvůrců. Například hlavní scenárista je odborník na danou tematiku a má i kredit jako spisovatel, s psaním scénářů nemá ale valné zkušenosti. Mladý kameraman má ve svém portfoliu pouze dva české filmy ze současnosti.

Z čistě ideového hlediska by mohl být film o českých legionářích přínosem, svým tématem boje s bolševismem může oslovit i diváky v jiných zemích bývalé východní Evropy se stejnou historickou zkušeností. Tak, jak je napsán scénář, zůstává ale látka v podstatě lokální a postrádá univerzálnější přesah. Zásadní formální přínos nelze očekávat ani od konvenčního zpracování, které daný žánr nijak neinovuje. Rozpočet je adekvátní. Žadatel má bohaté zkušenosti jak s produkcí, tak i s distribucí divácky úspěšných českých titulů. Projekt je zamýšlen jako česko-slovenská koprodukce, přičemž je ale řešena tak, že slovenským partnerem bude sesterská společnost distributora CinemArt, sídlící na Slovensku. Díky potvrzenému distributorovi má projekt propracovanou strategii jak oslovit potenciálního diváka.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Lidi krve
Evidenční číslo projektu	2760-2018
Název žadatele	freeSaM, s. r. o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	6.11.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost freeSaM, s. r. o. žádá o podporu na výrobu druhého autorského a experimentálního celovečerního filmu Miroslava Bambuška Lidi krve.

Projekt byl dříve dvakrát neúspěšně předložen Státnímu fondu kinematografie v rámci výzev na výrobu.

Vzhledem k angažování výrazných autorských osobností, kteří se podílejí na tvorbě filmu, počínaje režisérem a scénáristou Miroslavem Bambuškem, dramaturgem Kristiánem Sudou, kameramanem Jakubem Halouskem, střihačem Janem Daňhelem, malířem Josefem Bolfem, zvukařem Václavem Fléglem ve spojení s plánovaným hereckým obsazením může vzniknout originální umělecké dílo akcentující stále živé česko-německé téma s potenciálem úspěšného festivalového uvedení. K tomu je také potřeba, aby byl žadatel schopen ustát vlastní finanční vklad v možné potenciální výši 44% rozpočtu filmu, který je de facto ze strany producenta sponzoringem vzhledem k velmi nízké potenciální návratnosti vložených prostředků a mohlo tak dojít k realizaci 47 natáčecích dnů projektu.

Ač mám určité pochybnosti týkajících se finančního zajištění projektu prezentovaného žadatelem, přesto věřím v potenciál tohoto projektu, kdy jsem přesvědčen, že může vzniknout ojedinělá reflexe palčivého tématu českých dějin.

Projekt doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Lidi krve
Evidenční číslo projektu	2760-2018
Název žadatele	freeSaM
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	05-011-2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Režiser Miroslav Bambusek sa vo svojom celovečernom filme Lidi krve, tak ako vo svojej predchádzajúcej vracia ku koreniam svojej rodiny pochádzajúcej zo severozápadných Sudetov. Formalne vychádza tiež zo svojich skúseností experimentálneho filmového a divadelného režiséra a hoci je film postavený na realnom základe, plánuje používať symboliku, metaforiku a imagináciu, odvolávajú sa na svety Bunuela, Lyncha, Tarkovského či Jana Svankmajera alebo Jirího Trnku. Film bude rozdelený do troch častí, ktoré sa budú lísiť od seba aj formalne, plánuje využiť aj animáciu. Dejovo budú však príbehy prepojené. Časovo zahŕňujú príbehy minulosť i prítomnosť, vizualitu aj estetiku filmu ilustrujú pripojené fotografie lokácií. Projekt sa pôvodne nazýval Prometheus, ale po odmietnutí SFK bol prizvaný nový dramaturg – Kristian Suda – a bol prepracovaný podľa kritických pripomienok fondu. Producent filmu Sasa Dlouhý je si vedomý komplexnosti projektu, ako aj jeho nekomerčnosti, veri však v talent režiséra a dôležitosť a silu toho, že sa aj v dnešnej dobe a inou formou má neustále rozprávať o osude Sudetských Nemcov. Producent je pre projekt zaneprášaný a má zabezpečený filmový štáb profesionálov, ako aj podporu zo strany koproducentov, iných finančných zdrojov a tiež distribútorov, ktorí všetci veria v potenciál projektu. Lidi krve je projekt, ktorý podľa mňa spadá do kategórie umelecky a spoločensky progresívnych filmov obohacujúcich ponuku českej kinematografie. Z osobného hľadiska verím tomu, že profesionáli stojaci za projektom urobia všetko preto, aby sa vydaril avšak jedine po zhladaní konečného výsledku ho budeme schopní posúdiť finálne.

Udělení podpory

Doporučuji)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Lidi krve
Evidenční číslo projektu	2760-2018
Název žadatele	freeSaM, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	5. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt „Lidi krve“ je velmi těžké posuzovat. Dvojí odmítnutí žádosti o podporu SFK je pochopitelné, protože v minulých verzích se scénář jevil jako předdimenzovaná, dramaturgicky a filmově nezvládnutá látka, jak naznačuje i připojená dramaturgická explikace.

Pod dohledem zkušeného dramaturga Kristiana Sudy se autor námětu a režisér Miroslav Bambušek odhodlal k radikálnímu krácení a pročišťování dramatické stavby (sám jsem pro ČT posuzoval a kriticky zhodnotil verzi scénáře z roku 2017, která měla 194 stran, nynější verze má jen 46 stran, byť s hustším řádkováním). Příběh se tak oprostil od balastu pseudomytologických výjevů, alespoň částečně zpřesnil charakterizaci a motivace postav, strukturně se zpřehlednil (předchozí verze měla povahu kaleidoskopicky se střídajících a vzájemně jen volně provázaných výjevů z nejrůznějších prostředí a časů) a více se soustředil na morální účtování s minulými zločiny na německé menšině v českém pohraničí. Díky omezení lokací se projekt stal také ekonomicky realizovatelnějším.

Základní umělecká koncepce, uchopení tématu historické křivdy, ale zůstává. Namísto tradičního historického rámce autor volí schéma duchovní cesty za osobní očistou, jakousi pouť do vlastního nitra v rekvizitách postindustriálního severu Čech, za zvuků hudby DG 307 a zpěvu Pavla Zajíčka. Filmová ukázka je sestřihána způsobem, který připomíná spíše krátký experimentální film či undergroundový videoklip než scénu z celovečerního filmu. Ukazuje sice Bambuškovu schopnost vytvořit temnou a zároveň lyrickou atmosféru, ale zároveň je varováním, že výsledný tvar nemusí v celovečerním formátu fungovat, protože svou uzavřeností a nekonkrétností nebude schopen udržet divákovu pozornost.

Producent Alexandr Dlouhý má zkušenosti s dokumentárními filmy, ale nikoli s takto produkčně náročným a stylově jedinečným autorským projektem. Samotný rozpočet ve výši 22 mil. Kč a požadovaná částka 8 mil. odpovídají domácím standardům. Nestandardní je naopak vysoký vklad producenta z vlastních zdrojů a mikroskopické podíly zahraničních koproducentů.

Jestliže přes uvedené a níže dále specifikované vážné výhrady doporučuji projekt k udělení podpory, dělám to z těchto důvodů: 1) silně autorská tvůrčí vize, která dává závažnému společensko-historickému tématu originální tvar, 2) vytrvalost a nasazení, s jakou autor a jeho realizační tým usilují o dokončení, i za cenu přerušení, radikálních škrtů a bolestných změn, 3) renomé autora z mimofilmové tvorby.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Prokopat se ven
Evidenční číslo projektu	2761-2018
Název žadatele	Bio Art Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	3.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Prokopat se ven je nejenže povídkovým filmem, ale každou z povídek sepsal jiný autor. Přesto si udržuje projekt kompaktnost, a to díky několika dílčím postavám, především však díky konkrétním společným motivům. Dobře funguje i orámování (masturbace otce Dafné), které sice na samém začátku příběhu působí groteskně, v samotném závěru se však situace pojí s naprosto odlišným kontextem – a vsakuje do sebe onu tragédii postav, které jsme celou dobu sledovali.

Film je o neuchopené svobodě, svobodě, která se rozprskává do všech směrů, hrdinové s ní neumějí zacházet, přičemž každá z povídek a každý z postav se nám ukazuje být zosobněním špatné volby a kroků po nesprávné cestě. A ačkoliv takový obraz devadesátých let v Praze lze považovat za nekompromisní a v kontextu českého filmu i za ojedinělý, vkrádá se otázka, zda takové líčení má kromě onoho „marasmu“ i jiný rozměr. Má znechutit a varovat? Nebo i nabídnout alternativu? To druhé, se mi zdá, ve filmu schází. U prvního by *Prokopat se ven* mohlo fungovat, bude-li divák na postavy alespoň částečně napojen. Nejproblematičtější tedy je cíl filmu. Na sžítí s postavami není prostor (a asi u autorů scénáře ani chuť?), psychologie prakticky schází, sledujeme divoký sled divokých scén. A i pád Dafné je bohužel vratký, neboť její expozice nám ji neodkrývá jako normální lidskou bytost, ale spíše jako jakousi zjednodušenou karikaturu emancipované feministky (která nejí maso), notabene kamarádící se s drogami od samého počátku.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	PROKOPAT SE VEN
Evidenční číslo projektu	2761-2018
Název žadatele	Bio Art Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Vyroba-celovecerniho-hraneho-filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	3.XI.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt celovečerního hraného filmu „Prokopat se ven“, složeného ze čtyř samostatných příběhů, mapuje pražskou drogovou scénu 90-tých let. Žánrově se jedná o černou drogovou komedii a výsledný film by se zřejmě rád stal jakýmsi českým Trainspottingem. Projekt je předkládán opakovaně. Scénář je oproti minulé verzi zkrácený, prakticky se ale příliš nezměnil. Je napsaný přesvědčivě, s velkou dávkou autenticity a znalostí doby, tehdejšího fetišického prostředí a lidí, které se v něm pohybovali. Zásadní problém ale zůstává etický. Nejedná se ani tak o prvoplánovou provokativnost scénáře plného sexu, násilí, vulgarit, nechutností a drog. Více jde o exploataci drogové tematiky. Primárním účelem není poučit nebo varovat, ale pobavit. V případě, že hlavním tématem jsou drogy, je to ale hodně kontroverzní záměr. Kvůli kontroverznosti do projektu nevstoupila ani Česká televize.

Dalším problémem je začínající režisér, který je spíše hudebníkem a nemá klasické filmové vzdělání. Přesto, že by ho měl podporovat tým složený ze zkušených profesionálů, se jedná o poměrně riskantní krok: film by totiž podle všeho neměl být undergroundovým nezávislým projektem s no-budgetem, ale profesionálním snímkem se 100 minutovou metráží a poměrně vysokým rozpočtem (25 mil).

Projekt vyvíjený původně zkušeným producentem Čestmírem Kopeckým přešel pod hlavičku relativně mladé produkční společnosti, Bio Art Production, která se dosud zabývala spíše dokumenty a pod třemi hranými tituly je podepsaná pouze jako koproducent. Projekt je v pokročilém stadiu příprav. Poměrně propracovaná je i distribuční strategie, se správně definovanou cílovou skupinou a plánovanou exploatací mimo klasický okruh kin, především na hudebních festivalech a v hudebních klubech. Český distributor zatím není potvrzen. Finanční strategie počítá s vícezdrojovým financováním, některé jsou potvrzeny, mnohé další jsou ale zatím pouze hypotetické. Chybí televize jako partner, po odmítnutí ČT chce žadatel oslovit komerční televize. Očekávaných 10 mil od SFK je příliš vysoká částka.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Prokopat se ven</i>
Evidenční číslo projektu	2761-2018
Název žadatele	Bio Art Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	20.10.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost o podporu výroby celovečerního (100 min.) hraného povídkového filmu je podávána opakovaně. Poprvé byla žádost předložena v rámci výzvy 2018-2-1-1 a projekt se umístil jako druhý „pod čarou“ s totožným rozpočtem resp. kalkulovanou sumou a totožně vysokou požadovanou podporou Fondu jako v případě opětovného podání.

Expertní analýzy vypracované k žádosti v původní výzvě nejsou (ke dni 20.10.2018) k dispozici.

Projekt byl již Fondem podpořen – částkou 300 000 Kč – ve fázi vývoje, která není uvedena/započítána v aktuálním rozpočtu vzhledem ke změně producenta/žadatele.

Žádost je kompletní, žádná povinná příloha nechybí.

Udělení podpory doporučuji, **avšak rozhodně v nižším objemu, než je požadováno**. Film by měl být – přes některé specifické náklady (a producenty alternativně řešitelné, jako kupř. nákup licencí k archivní hudbě, VFX apod.) – vysloveně nízkonákladový. Tomu však kalkulace a zejména požadavek na podporu činící takřka 40 % podílu plnění na celkových nákladech projektu neodpovídá, není totiž příliš úsporná.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Expertní analýza

Název projektu	Vyhnání Gerty Schnirch
Evidenční číslo projektu	2762-2018
Název žadatele	Negativ
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	6. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jak je u nás zvykem, nebyl román Kateřiny Tučkové *Vyhnání Gerty Schnirch* (2009) přijat po vydání s nijak velkým nadšením. Jak se ale ukazuje, vzniklo zásadní dílo polistopadové literatury, které se právem už dočkalo dramatisace (HaDivadlo), a teď aspiruje i na filmovou podobu. Autorčin věhlas mezi tím vzrostl i další prací (zejména *Žítkovské bohyně*), není to ale věhlas jen módní, ani věhlas pramenící pouze z ceněného společensko-historického angažmá jejich próz. Tučková je především chápavým rezonérem nelehkých ženských osudů a poutavou vypravěčkou jejich cest za pochopením, naplněním či překonáním vlastního údělu.

A právě v tomto ohledu myslím došlo nad látkou ke šťastnému spojení Tučkové a Alicí Nellis, která převedla její román do scenáristické podoby. 410 (!) stran textu dostalo podobu svižně a přitom psychologicky přesvědčivě traktovaného příběhu, který zahrnuje přes půl století (!) života hrdinky, jejích rodičů a potomků. A v něm se zračí nejen dějinné převraty, ale především převraty lidských duší dějinami zasažených, mučených a deformovaných. Jsme na poli konkrétních let 1938–1992, ale smysl výpovědi směřuje k obecnějším otázkám: jak člověk dokáže s konkrétním životním vkladem a v konkrétních životních okolnostech naložit se svou sudbou, zda se dokáže nad to zlé povznést a nalézt aspoň ke stáru cosi jako usmíření.

Po Zátopkovi považuji scénář za další vynikající práci Alice Nellis, která dokázala zachovat směřování a ducha předlohy, některé její motivy ještě umocnit a domyslet a zároveň budoucímu filmu vtisknout už teď vyprávěcí spád, nutkavé významové metafory v konfrontaci střídajících se časových pásem i nebanální atmosféry pomocí obsahově zdůvodněné hudební dramaturgie. Za jediný ošemetný moment pokládám osudovou epizodu Gertina incestního otěhotnění: v knize je tento důvod celoživotního odcizení sobě i dceři popsán pouze v několika řádcích, o jejichž významu si recenzenti nebyli ani příliš jisti. Ve filmu má být motiv znásilnění zcela explicitní, asi by ale měl být přece jen nějak důsažněji motivován.

Jako celek je ale scénář vynikající a projekt je k realizaci připraven se vši zodpovědností a precizností. Předchozí podpora SFK na vývoj se plně vyplatila a teď je třeba v ní pokračovat.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Vyhnutí Gerty S.
Evidenční číslo projektu	2762-2018
Název žadatele	Negativ s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	3.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Jedna z nejzkušenějších českých producentek Kateřina Černá z velmi úspěšné společnosti Negativ s.r.o. předkládá Radě Fondu žádost o podporu česko-slovensko-německo-rakouské koprodukce v režii Alice Nellis. Film vzniká jako adaptace oceněného románu Kateřiny Tučkové.

Mezi hlavní silné stránky projektu lze zajisté zařadit obrovskou zkušenost prakticky všech zúčastněných autorů i členů realizačního týmu. Dokonce i mezinárodní koprodukční vztahy jsou založeny na předcházející spolupráci a přátelství zúčastněných stran. Lze tedy předpokládat seriózní filmový počín a prohloubení profesionálních vazeb ve středoevropském regionu.

Hlavní slabou stránkou je poněkud ohrané téma složitých vztahů česků a Němců v první polovině minulého století a velmi komplikovaná struktura financování tohoto finančně náročného projektu a momentální absence závazných koprodukčních smluv včetně domácích.

Konečné hodnocení

Projekt byl podpořen částkou 900 000 Kč na celkový vývoj a na kvalitě předkládaných materiálů je to nepochybně vidět. Nicméně přestože do autorského vývoje bylo prokazatelně značně investováno, z hlediska realizace je zafinancování na úplném začátku (zajištěno 2,86%). Je tedy plně v kompetenci Rady Fondu, zda a jakým způsobem podpoří tento dražší projekt, aby se případně mohl ucházet o další podpory v zahraničí.

Udělení podpory v případě vyjasnění a doplnění	Doporučuji / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
--	--

Expertní analýza

Název projektu	Vyhnutí Gerty Schnirch
Evidenční číslo projektu	2762-2018
Název žadatele	Negativ
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	1. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt vyniká hned z několika důvodů, jež současně vzbuzují vysoká očekávání: (1) Odvahou pustit se do umělecky a společensky tak nesnadného úkolu, jakým je adaptace ceněného románu Kateřiny Tučkové, v němž autorka sugestivně líčí pohnuté osudy brněnské Němky vpletené do tragického kola dějin 20. století. (2) Silným ženským týmem: producentka Kateřina Černá, autorka scénáře a režisérka Alice Nellis, dramaturgyně Milena Jelinek a Kateřina Ondřejková. (3) Smělou evropskou ambicí: film vzniká v česko-německo-rakousko-slovenské koprodukci (zahraniční podíly činí 12-14 %), s rozpočtem přes 85 mil. a jeho výsledkem má být celovečerní film a třídílná televizní série.

Projekt prošel kompletním vývojem podpořeným Fondem a Creative Europe, nicméně zatímtní výsledek je uspokojivý jen částečně a jsou v něm četné nesrovnalosti. Podle producerského záměru projekt cílí na „širší publikum“ a „velký mezinárodní festival“ a nechce být „artovým filmem“. Umělecká koncepce, soudě podle scénáře a explikací, však směřuje spíše právě k evropskému uměleckému filmu s jeho spletitější narací, autentickým stylem, psychologickou kresbou a společenskou problematikou. Nesoulad je také v žánrovém označení: zatímco producent používá pojem „historické drama“, režijní explikace mluví o „osobním, intimním“ dramatu.

Příložen je 3. verze scénáře: nejsilnější je v poválečné části vyprávění, zatímco válečná a zejména oproti předloze rozvinutá polistopadová část působí dost ilustrativně, schematicky a nepřiměřeně svým rozsahem i funkcí; fragmentární střídání časových rovin, motivované retrospektivním vyprávěním, působí mechanicky, tříští stavbu i plynulost děje a snižuje dramatický účinek; dialogy působí místy literárně a nepřirozeně; závěr je poněkud melodramatický. Celkově by filmu prospěl sevřenější dramatický tvar, v němž emoce a poznání plynou implicitně ze situací a jednání. Je dobře, že tyto limity jsou dramaturgicky i produkčně reflektovány tím, že se předpokládá ještě další verze scénáře a že se natáčení plánuje až na počátek roku 2020.

Realizační strategie svědčí o vůli k důkladné přípravě, byť popsané postupy nejsou vždy dostatečně konkrétní a jasné, např. v marketingové a distribuční strategii. Záhadou zůstává vztah mezi filmovou a televizní verzí: TV verze se jen letmo zmiňuje v producerském záměru a v dramaturgické explikaci a plyne z toho pouze tolik, že TV verze bude zřejmě delší, přičemž ale předmětem licenční smlouvy je výslovně jen kinematografický film. Naopak vzorně je rozpracováno koprodukční zajištění, které dospělo do fáze písemných závazků, i finanční zajištění z různých zdrojů (domácích i zahraničních, veřejných i komerčních), byť to se zatím nachází jen ve fázi jednání či podaných žádostí (zajištěna jsou necelá 3%).

Žadatel je důvěryhodný, zkušený a úspěšný a je zárukou úspěšné realizace projektu. Požadavek ve výši 20 mil. (23,45% rozpočtu) je vysoký, nicméně s ohledem na povahu a význam projektu oprávněný. Při dalším vývoji scénáře a ujasnění koncepce lze očekávat hodnotné dílo s mezinárodním festivalovým potenciálem.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Admin
Evidenční číslo projektu	2764-2018
Název žadatele	endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	29.10.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent Jiří Konečný a režisér Olmo Omerzu připravují další společný film, tentokrát ze světa dospělých. Film je trochu o podnikání, ale hlavně o vztazích a o charakterech některých našich současníků, jejichž životy jsou oním podnikáním výrazně ovlivněny. Civilní film, který opět stojí zejména na dobrém scénáři a kvalitních hereckých výkonech, převážně bez vnějškově efektních a realizačně náročných scén. Výjimkou jsou scény s červeným pouštním pískem, který symbolicky pokryl město a trikový záběr na pouštní bouři. Pár záběrů z lyžování ve slovinských Alpách a ani scéna s několika vojáky v afgánské poušti (bude realizováno v pískovnách v Sasku) nejsou realizačně příliš náročné.

Jak konstatuje samotný producent, vývoj projektu ještě stále pokračuje. Je možné, že i předložený scénář dozná ještě drobných úprav. Přesto je navýsost pravděpodobné, že opět vznikne kvalitní film.

Zůstává otázkou pro Radu, zda lze tento projekt vnímat jako kulturně náročný v souladu s odst. 7.8.1 Statutu Státního fondu kinematografie, protože celková plánovaná výše veřejné podpory toto zařazení vyžaduje.

Hlavní silné stránky projektu spočívají ve zkušeném tvůrčím týmu.

Hlavní slabé stránky vidím v momentálně prakticky nulovém finančním zajištění projektu a ve způsobu, jakým je předložen rozhodně nemalý rozpočet.

Projekt doporučuji v rozumné výši podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	ADMIN
Evidenční číslo projektu	2764-2018
Název žadatele	endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	5.11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt filmu **ADMIN**, který předkládá producent Jiří Konečný, byl Radou fondu podpořen už ve fázi vývoje. **Jde o látku znamenitě připravenou a velmi slibnou.** Film, jehož režisérem je **renomovaný Olmo Omerzu**, je naplánován v koprodukcí ČR (cca 64,5%), Slovinsko (společnost Cvinger film – cca 11%), Německo (společnost 42films – cca 14%) a Slovensko (společnost Punkchart Films – cca 10 %). Scénář, který napsal Petr Pýcha spolu s režisérem, poskytuje zřetelnou představu o výsledné podobě vznikajícího díla. Vzhledem k obsahu filmu a jeho zvažovanému hereckému obsazení jde o příběh **hluboký, potřebný i divácky atraktivní.**

Ústřední zápletka se točí kolem odhalování mnohamilionové finanční zpronevěry, kterou provedla účetní prosperující firmy na výrobu domácích přístrojů. Jejím majitelem a šéfem je autoritativní Ivo, který v podniku zaměstnává i svého dospělého syna Martina a zetě Davida. Postupně vyjde najevo, že důvodem podvodu – spáchaného dosud bezúhonnou Marií – jsou její iluze o budoucím partnerském vztahu s údajným americkým vojákem Adminem (odtud titul filmu)...

Nápaditě vystavěné drama sleduje pátrání po pozadí podvodu, který přivede firmu na pokraj krachu. Mezitím se vyostřují vztahy uvnitř Ivovy rodiny a odhalují se zasutá traumata ústředních aktérů. Film tak kombinuje „detektivní“ linku s „anamnézou“ lidských povah a postojů v mezních situacích. Vyprávění tím získává **rozměr mnohavrstevného a univerzálně platného podobenství. Doporučuji podporu v maximální možné výši.**

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Admin
Evidenční číslo projektu	2764-2018
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	11. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Admin je příběhem důsledků virtuální kriminality. Zkušený a ceněný režisér Olmo Omerzu zde rozvíjí další variaci na rodinné drama s kriminálními prvky. I zde je nicméně vlastní zločin pouze rozbuškou v studii mezigeneračních vztahů v rodině. Účetní Marie podlehně neznámému internetovému příteli Adminovi a připraví rodinnou firmu svého šéfa a někdejšího milence o podstatnou část kapitálu v domnění, že investuje do své jiné, lepší budoucnosti. Lineárně vyprávěný snímek má svým způsobem tři vrcholy - scénu v horské chatě, rodinnou oslavu a soudní líčení - z nichž každý odhaluje jinou vrstvu příběhu.

Vlastní téma virtuální kriminality a zpronevěry s sebou nese klíčovou otázku důvěry ve světě internetových přátelství. Mariino fatální podlehnutí anonymnímu člověku, který zároveň v průběhu jejich "vztahu" nedodržel žádný ze slibů skutečného setkání, stejně jako to, že sama Marie inscenuje pomocí fotomontáží naplněnější verzi jejich vztahu, vytváří z Marie jednu velkou neznámou. Herecké pojetí Aleny Mihulové proto bude mít pro vyznění celého díla zcela zásadní význam.

Admin prohlubuje kontinuitu tvůrčí práce Omerzua se střihačkou (a dramaturgyní) Janou Vlčkovou, kameramanem Lukášem Milotou a také některými herci (Martin Pechlát, Eliška Křenková), vzniká v česko-slovensko-německo-slovenské koprodukcí a usiluje o zviditelnění v zahraničí.

Projekt je jednoznačně připraven do výroby.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Cesta domů
Evidenční číslo projektu	2766-2018
Název žadatele	Bontonfilm Studios s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	5.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent společnosti Bontonfilm Studios s.r.o. předkládá žádost o dotaci pro natočení lyrické komedie z prostředí českého venkova. Navzdory tomu, že diskurz českého venkova je důležitým tématem, tak není v tuzemské kinematografii příliš často reflektovaný. Nejen žánrově, ale také tematicky by tedy realizace toho snímku byla přínosná. Zvolený režisér pak patří mezi výrazné tvůrce; nejen, že je nositelem nezaměnitelného rukopisu, ale zároveň má nemalé množství věrných diváků, kteří jeho díla opakovaně navštěvují. Daný film se má pak stát završením rozpracované filmové trilogie.

Silnou stránkou projektu je jeho téma a atraktivní herecké obsazení populárními českými herci; kvalitu lze ale evidovat také v předloženém režijním a realizačním pojetí filmu. Režisér má záměr téma komunikovat bez příkras, ale rovněž humorným nadhledem. Zaměřit se chce zejména na krásu českou přírodu. Zároveň ale oproti předchozímu dílu trilogie inseruje větší dynamiku a dramatičnost.

Projekt je v současné chvíli připraven k realizaci; působivé přírodní lokace již byly vybrány, rovněž byl sestaven kompletní tvůrčí a herecký štáb, který je složen z oborových profesionálů.

Předložený profesionálně a podrobně zpracovaný rozpočet vychází z potřeb scénáře; není nadsazený. Jednotlivé položky se pohybují buď v pásmu průměru, nebo jsou kalkulovány spíše ještě pod standardními částkami.

Finanční plán je sestaven jako vícezdrojový; kombinuje všechny možné typy finančních zdrojů, které je reálné pro daný typ projektu získat.

Producent rovněž vypracoval širokou marketingovou a distribuční strategii; vzhledem k jeho dlouhodobé a důkladné znalosti filmového prostředí se lze spolehnout na to, že film bude realizován, resp. že se dostane k široké divácké obci v Česku a na Slovensku.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Cesta domů
Evidenční číslo projektu	2766-2018
Název žadatele	Bonton Studios
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu

Režisér Tomáš Vorel chce realizovat závěrečnou část neplánované trilogie započaté filmem Cesta z města (2000) a pokračující Cestou do lesa (2012). Cesta domů završuje osudy tří rodin, které sledovaly předchozí díly. Se spoluscenáristkou Barborou Schlesinger se Vorel soustřeďuje zvláště na postavu mladého revírníka Ludvy, který v hájence u zapadlé vesničky založil rodinu s dcerou původního hrdiny Honzy – Anynou. Stejně jako Ludva, procházejí si krizí i Honza se svou ženou Markétou a revírníkovi stárnoucí rodiče - Papošovi.

Podobně jako v předchozích filmech (a Vorlově tvorbě obecně) hrdinové hledají ztracenou „přirozenou“ harmonii se sebou samými i s přírodou, která i zde spolu s mravními hodnotami podléhá devastaci. Vyprávění se dotýká aktuálního tématu civilizačních tlaků, kterým se nelze vyhnout ani po úniku z města na venkov. Posílen je apel na „ekologické“ chování vůči bližním i vůči rostlinám, zvířatům a krajině, ale i vůči tradičnímu způsobu života.

Vorel, který je také kameramanem filmu, si ve svém novém projektu zachovává k tématu i k postavám ryze autorský přístup. Pod pevnějším dramaturgickým vedením (opět Jaroslav Sedláček) po Instalatérovi z Tuchlovic nabízí ucelený dramatický tvar, který se – navzdory volnějším vypravěčskému tempu - nevyhýbá drsnosti a autenticitě. Oproti minulé verzi tak došlo k vítanému posunu v pojetí látky.

Tomáš Vorel patří k dlouhodobě ceněným českým režisérům a jeho tvorba průběžně obohacuje podobu domácí kinematografie. Nyní přichází s myšlenkově naléhavou, formálně promyšlenou autorskou vizí. Pro diváky bude projekt atraktivní díky obsazení hlavních rolí (prakticky stejné jako v předchozích filmech) a poetice divadla Sklep, kterou však Vorel rozvíjí a prohlubuje. Mladší publikum může zaujmou mladý hrdina i „bio“ téma.

Žádost je předkládána opětovně. Žadatel má nyní potvrzený zájem České televize. Rozpočet reflektuje současnou verzi scénáře a náročnost exteriérového natáčení.

Bez veřejné podpory výroby nelze podle žadatele film realizovat v požadované kvalitě. Podporu projektu doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	CESTA DOMŮ
Evidenční číslo projektu	2766-2018
Název žadatele	Bonton Studios
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního-hraného-filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	3.XI.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Cesta domů je závěrečným dílem volné trilogie režiséra Tomáše Vorla, navazující na jeho předešlé snímky Cesta z města a Cesta do lesa. Jedná se o osobitý a přesvědčivý portrét současného českého venkova a lidí, kteří na něm žijí. Scénář prozrazuje hlubokou znalost prostředí, povedlo se mu vyhnout idealizaci nebo patosu a neobsahuje žádné klišé. Vedle realistické polohy má i polohu lyrickou, zároveň ale nechybějí ani komické tóny. Charaktery jsou přesně odpozorované ze života, a scénář má zajímavou epizodickou strukturu: je rozdělený na kapitoly sledující plynutí času během jednoho roku. Téma filmu je neobvyklé nejen pro českou, ale i pro evropskou kinematografii: z tohoto hlediska je projekt rozhodně obohacuje. Projekt má silné personální zajištění. Kromě jeho hlavní osoby, originálního filmaře Tomáše Vorla, který je autorem scénáře (společně s Barborou Schlesinger) i režisérem, se na něm podílejí další zkušení profesionálové, kteří s Vorlem většinou spolupracovali už na jeho předešlých filmech. Žadatelem je nová produkční společnost Bonton Studios, která ale má za sebou už několik realizovaných filmů. Propojení s mateřskou firmou Bontonfilm, která má vysoký kredit jako významný domácí distributor, přináší mnohé výhody, což potvrzuje i žádost obsahující propracovanou distribuční strategii. Součástí žádosti je už i distribuční smlouva. Oproti minulé žádosti má už projekt zajištěnou podporu od ČT. Součástí vícezdrojového financování je i žádost o příspěvek z Ministerstva zemědělství nebo životního prostředí nebo Lesů ČR. Celkový rozpočet filmu je adekvátní, 25,7 mil. Dle připojeného realizačního harmonogramu je film už ve fázi produkce (srpen 2018 – srpen 2019). Je to pochopitelné i z toho důvodu, že záměrem je natáčet ve všech 4 ročních obdobích.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jako v ráji
Evidenční číslo projektu	2768-2018
Název žadatele	Goodmind s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorský
Datum vyhotovení	06.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Téma zvolená režiséry a zároveň producenty projektu je sice aktuální a její umelecky a obsahově adekvátní zpracování by určitě našlo svojich diváků a opodstatnění. Avšak producentské zabezpečení projektu sa javí nad možnosti a aktuálne skúsenosti žiadateľa aj režisérov. Samotný obsah scenára je na posúdení iných expertov, ale už z pohľadu ekonomickej analýzy by si projekt vyžadoval komplexnejšiu prezentáciu a dokumentáciu, aby presvedčil o tom, že je projekt v správnych rukách a dostatočne pripravený. Z hľadiska nastavenia rozpočtu aj finančného plánu zabezpečenia sa projekt javí ako zatiaľ nepripravený, v niektorých ohľadoch netransparentný, nadhodnotený až vzbudzujúci nedôveru. Pozícia českého fondu ako prvého investora sa vzhľadom na riziká a vysoké ekonomické nastavenie projektu javí ako veľmi riskantná. Z tohto dôvodu neodporúčam projekt podporiť.

Udělení podpory

Nedoporučuji (*nehodící se vymažte*)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Jako v ráji
Evidenční číslo projektu	2768-2018
Název žadatele	Goodmind
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	3. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je výroba epizodického filmu Lucie a Petra Klein Svobodových, kteří projekt připravují jako scenáristé, spolurežiséři a producenti ve vlastní společnosti. Coby producentko-tvůrčí dvojice mají za sebou jen jediný, ale pozoruhodný film (*Pírko*, 2016), a přes nevelké zkušenosti tak představují umělecky zajímavé možnosti.

Jako v ráji je koncipován jako čtyřstranný středoevropský projekt: vzniká v česko-polsko-maďarsko-slovenské koprodukcii (zaokrouhlené podíly činí 58%, 25%, 9% a 8%), odehrává se ve 4 povídkách ve 4 zdejších městech (Praha, Varšava, Budapešť a Piešťany) a tematizuje aktuální problém migrace a střetu kultur („islamizace“). Vyprávění účinně spojuje osobní a společenskou (politickou) linii a staví na principu rozmanitosti a autentičnosti, který zahrnuje práci s místními reáliemi, jazykem, herci i vizuálním stylem. Jde o projekt s originálním konceptem, v němž se spojuje lokální ukotvení s globálním, společensky důležitým tématem a s vyhraněným uměleckým, lidským i politickým názorem. Scénář sice působí místy až příliš přímočaře a tezovitě, střídání jednotlivých příběhů je vlastně jen mechanické, nicméně v oné jednoduchosti a zacílenosti je svébytný styl a účinek s nejednoznačnou pointou.

Projekt se neúspěšně ucházel o podporu již před rokem, přičemž dle veřejně přístupných expertních analýz směřovala hlavní výhrada k nedostatečnému producentskému a finančnímu zajištění realizace. V tomto ohledu projekt bohužel moc nepokročil. Finanční plán je sice postaven vícezdrojově, není však krytý: v příložených LOI nejsou uvedeny žádné finanční částky (s výjimkou soukromého investora), natož finanční závazky; plán překvapivě nepočítá se slovenským Fondem ani s evropskými zdroji. Vysoký rozpočet ve výši bezmála 65 mil. tak zůstává prakticky bez jistění. Dalším kritickým bodem je napjatý harmonogram, natáčet se má již od poloviny dubna 2019 (a premiéra je naplánována již na leden 2020). I kdyby se naplnil producentem předpokládaný dominový efekt po udělení podpory Fondem (žádá se přiměřených 10 mil.), tak není reálné do začátku natáčení (tj. fakticky během 3 měsíců) zajistit zbylé finance.

Poměr mezi realizační náročností projektu a mírou jeho připravenosti k realizaci bohužel nevyznívá ve prospěch podpory, pro níž nesvědčí ani spojení rolí producenta a spolurežiséra a nezkušenost s tak velkým a členitým projektem. Na druhé straně takto koncentrovaný a vysoce motivovaný tým může najít efektivní řešení i při realizační improvizaci, byť nevhodnějším řešením by byl odklad realizace. Při zvážení zmíněných rizik a jedinečného potenciálu projektu, který by se mohl odkladem vytratit, se nakonec kloním k doporučujícímu stanovisku. Je tu zaděláno na neobvyklé dílo se silným společenským étosem a mezinárodním přesahem.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Jako v ráji
Evidenční číslo projektu	2768-2018
Název žadatele	Goodmind
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla - komplexní
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	2. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Ambiciózní celovečerní hraný projekt zamýšlený jako koprodukce 4 Visegrádských zemí (ČR, SR, Maďarsko, Polsko) s velmi aktuálním, společensky závažným a u nás zatím neobvyklým tématem (soužití s muslimy) ukazuje různé modely vzájemných vztahů lidí z odlišných kultur. Autorka se ve zvolené problematice evidentně dobře orientuje, všechny čtyři silné příběhy, odehrávající se každý v jiné zemi, působí přesvědčivě a bourají iluze na obou stranách. Kladem jsou i přesvědčivě napsané charaktery, přesně zobrazené prostředí a živé dialogy. Zajímavá struktura přináší čtyři samostatné příběhy, které se navzájem prolínají a z hlediska hlavního tématu vhodně doplňují a které se autorce povedlo spojit v ucelený dramatický tvar. Projekt má velký mezinárodní přesah a silný zahraniční potenciál. Stojí za ním manželská dvojice Lucia a Petr Klein Svobodovi (žadatelem je jejich produkční firma) - na svém kontě má už úspěšný debut Pírko, který Lucia napsala a společně ho režírovali i produkovali. Stejný model je aplikován i u tohoto projektu. Díky koprodukčním partnerům vzniká slibný mezinárodní tvůrčí tým. Koproducenti z Maďarska a Polska jsou už potvrzeni, slovenský partner zatím chybí, ale v SR se povedlo získat soukromého sponzora (LOI přiloženo) a LOI od slovenské televize. V ČR je potvrzený vstup České televize a distributor (Cinemart). Přes polského a maďarského partnera chce žadatel získat účast místních televizí a granty z místních fondů. Rozpočet 64,7 mil Kč je dost vysoký, i když reflektuje poměrně složité natáčení v různých zemích. Od SFK je požadovaných také poměrně vysoká částka 10 mil Kč. Vzhledem k charakteru koprodukce, kde se každá povídka odehrává v jiné zemi, by projektu prospělo přeskupení koprodukčních podílů: zatím jsou náklady rozděleny v poměru, který příliš majorizuje českou stranu (ČR 58,27%, PL 24,73%, HU 9,27%, SR 7,73). Na druhé straně je ale pochopitelné, že deklarovaný příspěvek SFK by pomohl žadateli v dalších jednáních.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Kotoul vpřed
Evidenční číslo projektu	2769-2018
Název žadatele	Hana Zedníčková Kousalová
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	2.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

V materiálech k projektu *Kotoul vpřed* se potkáme s dvojím výkladem, který tu akcentuje rodinnou zábavu (a sází na komediální gagy v rukou známých filmových/televizních tváří), tu zase současné socio-psychologické motivy a vidí ve filmu velký dramatický potenciál. Zdá se, jako by se žadatelka snažila oslovit i ty, kteří slyší spíše na divácký rozměr filmu, stejně jako ty, kterým jde přednostně o nějakou „vyšší hodnotu“ díla. Nemusíte patřit k té či oné skupině, abyste si dost možná uvědomili, že scénář jako takový nezapadá ani do jedné kategorie.

Ačkoliv smysl pro humor je vpravdě subjektivní záležitost, snad lze i při posuzování scénáře již upřímně napsat, že vtipných situací se v něm nachází opravdu pomálu. Až se mi zdá, že autor jaksi spoléhá, že vtip vznikne až na place a díky hercům.

Psychologický rozměr filmu, pokud nám nebude stačit fakt, že někdo v příběhu umře a někdo se usmíří a někdo je ve stresu, má také značně velké rezervy.

Celé to spíše asociuje průměrnou televizní zábavu (a můžete si i dosadit uvozovky) na některé z nedělních odpolední či večer. Pro podporu ze strany SFK je to však za mě málo.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Kotoul vpřed
Evidenční číslo projektu	2769-2018
Název žadatele	Hana Zedníčková Kousalová
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	27.10.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost je provedena profesionálně, srozumitelně a jasně.

Silnou stránkou projektu je jistě námět a scénář, který představuje poctivý komediální žánr, bez skrývání za cokoliv, ale s tím, že podle mne by nešlo pouze o komediální situace, ale i určitou lidskou zprávu, jak bychom se i v dnešní době měli či měli snažit chovat v rodinách. A též, jak je nebezpečné starosti o vše ponechat na tom "jednom-kterému to zbyde".

Při Slyšení doporučuji prověřit deklarované vstupy - viz Finanční plán.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

1 Expertní analýza

Název projektu	Kotoul vpřed
Evidenční číslo projektu	2769-2018
Název žadatele	Hana Zedníčková Kousalová
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	5. listopadu 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář k rodinné komedii *Kotoul vpřed* sleduje úsek životních peripetií ovdovělého seniora Bedřicha, který se po smrti manželky nastěhuje k rodině své dcery. Sbližuje se se svým pravnukem a společně pak zažívají sérii komicko-dobrodružných příhod. Kromě čistě zábavné funkce naznačují tvůrci v explikacích i jistý přesah směrem k reflexi tzv. sendvičové generace.

Scénář poněkud nerozhodně balancuje mezi dvěma polohami – úsměvným vyprávěním o skutečném životě a uvěřitelných lidech s uvěřitelnými problémy, a nadsazeným komediálním příběhem, jehož cílem bude primárně rozesmát bez hlubších úmyslů. Kladem může být sympatická titulní postava aktivního seniora, jež prochází vyprávěním suverénně a i přes nadsazenost některých situací, do nichž se dostává, jí nechybí autentičnost. To stejné se však nedá říct o vedlejších postavách, které nejednou vyznívají spíš jako „figurky“ nebo působí ploše.

I přes jistou dávku předvídatelnosti vyprávění nebo vykonstruovanosti určitých scén či motivů lze očekávat, že v případě zručné realizace vznikne podle scénáře divácky vděčný, lokálně orientovaný počín (určitým rizikem může být v tomto ohledu poměrně vysoká koncentrace debutantů ve štábu). Za jeho humor bychom se ani nemuseli cítit trapně, jak se u mnoha nových českých komedií stává. Nejsm si ale jistý, jestli jsou to hodnoty dostačující pro udělení podpory. Jsem-li nucen vyjádřit svůj názor jednoznačně jako doporučuji / nedoporučuji, přikláním se spíš ke druhé variantě.

Udělení podpory

NEDOPORUČUJI

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Pouť v Modré
Evidenční číslo projektu	2270-2018
Název žadatele	Mindset Pictures
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	9.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Je zvláštní tě potkávat,
ve slepé ulici,
na malém městě,
a dělat, že ukážu ti cestu.
Je zvláštní tě poslouchat
a nerozumět textu.

Text této básně Pavla Šruta mne přepadl po přečtení žádosti o podporu na projekt Pouť v Modré. Nevím proč.

Jediným pevným bodem a silnou stránkou této žádosti je rozpočet.

Ostatní části plavou na vlně představ žadatelky o správnosti předložených údajů. Je to vlna postavená na euforii, které chybí reflexe předložených informací.

Předložené smlouvy a přílohy nemají odraz v samotné žádosti a popisu projektu.

V podrobné části uvádím jednotlivé případy.

Žádost je podána s dostatečným předstihem a tak je čas na odstranění nedostatků a opětovné předložení.

Nedoporučuji poskytnutí dotace

Udělení podpory

Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Pouť v Modré
Evidenční číslo projektu	2270-2018
Název žadatele	Mindset Pictures
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	9.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Je zvláštní tě potkávat,
ve slepé ulici,
na malém městě,
a dělat, že ukážu ti cestu.
Je zvláštní tě poslouchat
a nerozumět textu.

Text této básně Pavla Šruta mne přepadl po přečtení žádosti o podporu na projekt Pouť v Modré. Nevím proč.

Jediným pevným bodem a silnou stránkou této žádosti je rozpočet.

Ostatní části plavou na vlně představ žadatelky o správnosti předložených údajů. Je to vlna postavená na euforii, které chybí reflexe předložených informací.

Předložené smlouvy a přílohy nemají odraz v samotné žádosti a popisu projektu.

V podrobné části uvádím jednotlivé případy.

Žádost je podána s dostatečným předstihem a tak je čas na odstranění nedostatků a opětovné předložení.

Nedoporučuji poskytnutí dotace

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Pouť v Modré
Evidenční číslo projektu	2770-2018
Název žadatele	Mindset Pictures s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	5. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„Pouť v Modré“ je celovečerním debutem všech hlavních účastníků vývoje, tedy režiséra-scenáristy, producentky, dramaturgyně a vlastně i samotné produkční firmy Mindset Pictures. Projekt již obdržel dotaci SFK na kompletní vývoj 800 tis. Kč.

Teaser, předložený již ve fázi minulé žádosti o grant na vývoj, vypadá působivě a prozrazuje smysl pro kvalitní vizuální ztvárnění látky – z tohoto hlediska a díky zkušenostem producentky a hlavního autora se nejeví jako až tak nadnesené producentčino tvrzení, že film má mít „skandinávský look“, zvláště pokud by se skutečně podařila spolupráce s finským kameramanem Janim-Petterim Passim. Výrazný vliv na tom mohou mít i další členové štábu se zkušeností ze zahraničních servisů a koprodukcí (zvukař, VFX supervisor, dekoratér) a také zatím nepotvrzená účast skladatele hudby k seriálu *Dark* Bena Frosta. Na druhé straně vzniká riziko nesourodého tvaru, který se snaží skloubit melodramatický příběh o zpřetrhaných rodinných vazbách, přesně lokalizované modelové sociální drama o zneužívání politické a ekonomické moci s alegorickým rozměrem v podobě paralely hmyz-lidé a zmíněný „skandinávský look“.

Producentka Andrea Shaffer se zkušenostmi v reklamě a international sales dosud nezajistila žádnou část z 28milionového rozpočtu, na kterém se mají podílet i 3 zahraniční koproducenti, dva z nich nestandardně s podílem pod 5 % (Slovensko 4,5%, Finsko 14,9%, Island 2,7%). Snaha absolvovat mezinárodní workshopy a fóra je chvályhodná, prozatím se ale producentce nepodařilo na většinu z nich prosadit. Výsledek fáze kompletního vývoje mohl být jistě lepší.

Projekt doporučuji k udělení podpory s výhradami.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Pouť v Modré
Evidenční číslo projektu	2770-2018
Název žadatele	Mindset Picture
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	11. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Psychologicko-společensko-enviromentální drama *Pouť v Modré* se odehrává v maloměstě na Berounce, hlásí se k tradici temné severské poetiky a je koncipováno jako mezinárodní projekt uměleckého filmu s ambicí proniknout na mezinárodní festivaly a zahraniční trhy. Za projektem stojí česká producentka Andrea Šafrová a norský v Česku žijící scenárista a režisér E. H. Matre, minoritně se podílí finský, slovenský a islandský koproducent (14,9%, 4,5% a 2,7%), v jednání je finský kameraman J. P. Passi (skvostný *Nejšťastnější den v životě Olliho Makkiho*) a australský hudební skladatel žijící v Reykjavíku Ben Frost. Pozoruhodný mezinárodní tým je doplněn pozoruhodnou skladbou českých herců. Ačkoli autor-režisér i producentka a její společnost (a také dramaturgyně Alice Krajčířová) nemají potřebné zkušenosti a v oboru hraného celovečerního kinematografického filmu debutují, jde o producentsky a personálně slibný podnik.

Projekt byl podpořen Fondem ve fázi kompletního vývoje debutů, prošel zahraničními scenáristickými a koprodukčními fóry a vykazuje celkově pečlivou, byť ne vždy dostatečně pokročilou přípravu. Zajímavý námět, založený na prolnutí osobního, rodinného a komunitního dramatu na pozadí analogie lidského a hmyzího světa, zatím nedospěl do přesvědčivé scenáristické podoby (předložena je 9. verze): ústřední postavy (padlá matka, promiskuitní dcera, zkorumpovaný starosta, nenasytný developer, nepraktický vědec) i zápletky kolem rodinných, milostných a vlastnických vztahů působí dost schematicky; originální entomologický motiv zůstal redukován jen na postavu entomologa; některé obrazy – např. krásná Sandra v bagru, působí parodicky; „symbolický“ závěr s labutí a smířením vyznívá melodramaticky. Je tu mnoho různých prvků (něco Čechova, něco Formana, něco Rozmarného léta atd.), ale není jasné žánrové a stylové ukotvení: zatímco v autorsko-režisérské explikaci se v obecné rovině zmiňuje kontrastní mísení dramatu s komedií (které by mohlo odkazovat do oblasti tragikomického maloměstského „živočichopisu“), v dramaturgické explikaci se jako referenční filmy uvádějí *Přes kosti mrtvých* nebo *Pustina*. Na jedné straně by film chtěl být syrovým existenciálním dramatem a podobenstvím, na druhé straně není dalek komunální satíře. Z uměleckého hlediska nenabízí nic moc původního.

Silnou stránkou je koprodukční zajištění, které má formu písemných ujednání, i personální zajištění, které je vesměs potvrzené. O pečlivosti svědčí např. i angažování odborného poradce na problematiku hmyzu nebo důraz na výběr lokací, které mají specifickou funkci.

Nejslabším článkem je finanční zajištění: vzhledem k tomu, že jde o debut a to nikterak realizačně náročný, je rozpočet ve výši bezmála 29 mil. (stejně jako požadavek 8 mil., tj. 28%) nepřiměřeně vysoký a především nulově zajištěný – finanční plán pracuje výhradně s předpoklady a plány. Ačkoli harmonogram není v projektu nijak komentován, uvedené problémy zřejmě bere v úvahu, neboť počítá s natáčením až od července 2020 a vytváří tak nezbytnou rezervu na jejich dořešení.

S uvedenými výhradami k nejasné umělecké koncepci a pod podmínkou revize rozpočtu doporučuji projekt k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Nikdo mě nemá rád
Evidenční číslo projektu	2772-2018
Název žadatele	Black Balance
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	6.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Autorská a producentská dvojice navazuje na svůj předchozí projekt Já, Olga Hepnarová. Vycházejí z úspěšné předchozí spolupráce a navazují i nové kontakty pro prospěch projektu. Projekt je plánován jako čtyřstranná koprodukce, LOI přiloženy. Natáčení je plánováno na filmovou surovinu. Rozpočet je adekvátní, stejně jako požadovaná dotace. Finanční plán je reálný, projekt je v době podání žádosti zafinancován z 50%. Jedinou výtkou z mé strany je nepodání žádosti na dotaci MEDIA, pro podání takové žádosti je však ještě prostor. Marketingová a distribuční strategie je jasná a pečlivě zpracovaná. Projekt jednoznačně doporučuji pro podporu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Nikdo mě nemá rád
Evidenční číslo projektu	2772-2018
Název žadatele	Black Balance, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	11. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projektem Nikdo mne nemá rád navazuje autorská dvojice Tomáš Weinreb a Petr Kazda na dřívější ceněné dílo Já, Olga Hepnarová. I zde staví do středu vyprávění ženskou hrdinku. V tomto případě výraznou svou průměrností a životem o jednom zásadním partnerském vztahu. Scénář vyzdvihuje jako klíčové téma snímku téma tělesnosti. Obě hlavní postavy jsou charakterizovány skrze své tělesné projevy a specifika, jež současně zásadně ovlivní jejich osudy. Tělesnost je také aspektem pracovních prostředí Sáry a Martina - vedle masové tělesnosti armády stojí odtělesněnost virtuálního světa kryptoměn. Snímek tak vnáší do české kinematografie neotřelým způsobem, v minimalistickém, konceptuálním stylu, dlouho neotvírané téma, jež má své akcenty aktuální i univerzální. Snímek vzniká jako jako česko-německo-francouzsko-slovenská koprodukce ve spolupráci se zkušenými zahraničními partnery. Projekt ještě nemá dokončený výběr herců, který bude pro celkové vyznění díla, v němž se šetří dialogy, zcela zásadní. S touto výjimkou lze tento projekt pokládat za personálně i organizačně a finančně dobře připravený.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Nikdo mě nemá rád
Evidenční číslo projektu	2772-2018
Název žadatele	Black Balance
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	29.10.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Sára je typický singl. Je rotmistryní, sekretářkou na velitelství útvaru Čestné stráže. Je jí dvacet devět, je pohledná, ale samotářská. Ve vztazích má asi smůlu. Je pozorovatelkou života, sama se příliš neangažuje, což se projevuje i v rytmu filmu. Scény plynou bez výrazných příčinných souvislostí, jedna za druhou, skládají lineární lepoporelo. Ale Sářin nevrzující život v armádě není bez zajímavosti, je to neokoukané prostředí, nafilmované věcně a civilně (až na pohřeb afgánských obětí). Až přijde on, muž, který ji velmi zaujme, při náhodných setkáních až neuvěřitelných. I kdybychom předpokládali malé město, což je snad možné, setkání jsou příliš náhodná, ale o to nejde. Přeskočí jiskra,, která chvíli tajemně dýmá až do té chvíle, kdy z ní musí už už vyskočit plamen, ale to se nemůže stát, protože Martin má tajemství, je intersexuál, což se v náležitě chvíli odhalí naplno. Vidíme jeho malé mužské pohlaví a vedle toho i ženský pohlavní orgán. Je to nadělení, ale mladé lidi to neodradí, i tak lze poskytnout rozkoš, takže spolu začnou žít. Sára to nevydrží, svěří se svým blízkým, ti tajemství neochrání a nakonec Martin zoufalou Sáru opustí, protože nevydrží nenávistný tlak okolí. V epilogu vidíme Sáru starou, žijící zřejmě nezměněným způsobem osamělého života. Je to přiléhavý konec.

Moje první myšlenka a možná i ta poslední je, že jde o intelektuální kalkul, kdy tvůrci museli dlouho přemýšlet, aby se rozhodli pro bizarnost všech bizarností, kdy je sexuální příběh co nejoriginálnější, co nejvíce na hraně, první na světě. Nasvědčuje tomuto mému přesvědčení i okolnost, že jsme svědky převozu ostatků afgánských vojenských obětí, protože k tomu ve skutečnosti došlo jistě dlouho po té, co film byl vymyšlen. Ilustrativní efekt bez skutečného dopadu na děj nebo psychiku postav. Musím říct, že takový přístup k příběhu je mi bytostně cizí. Jenže na druhé straně, současná kinematografie k takovým excesům směřuje, nechci klást úspěšným tvůrcům nějaké, byť marginální překážky. Spojení nepřírozeného milostného vztahu a právem patetického pohřbu dodává filmu přece jen vnitřní emoce, i když vykonstruované a možná trochu zneužitě. Také mě zajímá Sářino prostředí, je adresné, nikoliv indiferentní, postava je někde pevně zakotvena.

Víc kladů už pro sebe na projektu nenajdu.

Nicméně ho doporučuji k realizaci.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Poslední aristokratka
Evidenční číslo projektu	2777-2018
Název žadatele	Evolution Films s r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	12.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent společnosti Evolution Films s.r.o. předkládá žádost o dotaci pro natočení rodinné komedie, jejíž scénář je adaptací bestsellerové předlohy českého autora. Text těží z nereálných očekávání všech postav, dále ze zastírání pravých skutečností, a ze způsobu, jakým chtějí jednotlivé charaktery dosáhnout často zcela vzájemně protikladných osobních zájmů. Předloha vznikuvší z autentických zkušeností autora přináší neotřelý pohled do atraktivního prostředí.

Vývoj projektu je téměř kompletní; tvůrčí štáb je sestaven z osvědčených oborových profesionálů. Film je již skoro kompletně obsazen předními oblíbenými herci; rovněž předložený obrazový moodboard je dokladem toho, že snímek bude natočen ve výjimečně atraktivním, a nepříliš často frekventovaném prostředí. Zvolený režisér pak patří mezi zkušené profesionály, od kterého lze očekávat, že využije potenciál předlohy.

Předložený rozpočet je profesionálně a podrobně zpracovaný; vychází z potřeb scénáře, jednotlivé vyšší položky jsou odůvodněné. Celkový aproximativní rozpočet není nadsazený.

Finanční plán je vícezdrojový; uvedené finanční zdroje jsou reálnými vstupy. Finanční plán je již z velké části zabezpečen; zároveň kombinuje finanční zdroje od veřejných po soukromé. Žadatel žádá Radu SFK o dotaci s podílem na zisku; v tomto případě pak lze předpokládat, že se projekt stane divácky úspěšným a přinese předpokládaný finanční zisk. Částka požadovaná po SFK je tedy také s ohledem na tuto skutečnost přiměřená.

Producent rovněž předložil obsáhlou marketingovou a distribuční strategii; vzhledem k tomu, že je již projekt distribučně zabezpečen jednou z největších tuzemských distribučních společností, tak se lze spolehnout na to, že snímek se dostane k široké divácké obci. Zároveň lze očekávat, že distribuce bude kvalitně marketingově podpořena.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Poslední aristokratka
Evidenční číslo projektu	2777-2018
Název žadatele	Evolution films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vít Schmarc
Datum vyhotovení	11. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předkládaný projekt je adaptací humoristického románu Evžena Bočka. Film *Poslední aristokratka* pojednává o návratu šlechtické rodiny Kostků z exilu zpět na jejich rodné sídlo, kde se mezi lety 1996 až 1997 potýkají s nereálností vlastních iluzí, leností a svérázem malého českého člověka i obtížemi navázat kontakt s dlouho přetrženými pouty s domovem a národní identitou.

Bočkova předloha kombinuje klasické „kastelánské“ historky (strašidelné legendy, pohrdání tupě zírajícími návštěvníky, nedůvěra ke všemu, co přichází zvenčí) s panoptikem rázovitých postav. Filmová verze pracuje s těmito zjednodušenými charakteristikami (bručoun, hypochondr, srdečná stará dáma s ořechovíci, americká Nanynka zamilovaná do princezny Diany) a snaží se mezi nimi vyklenout oblouk příběhu o houževnatosti a hledání i nacházení domova na místě, které se tomu vzpouzí všemi prostředky.

I když je námět nepochybně neodolatelně „lidový“, předložený scénář působí po strukturní stránce chatrně, přerod postav i příběhové zvraty vytváří jen velmi řídký, torzovitý příběh s účelově absurdním twistem. Epizodická struktura svědčí o tom, že látka původně vznikala jako televizní série. I když to tvůrci popírají, předložený materiál sdílí svou zjednodušeností a stereotypností příbuzné rysy s nechvalně proslulým fenoménem „privatizační komedie“ let 90. Chybí tu vulgarita a lacinost typická pro filmy Víta Olmera, ale kontrast naivity příčinlivého Čechoameričana a lehce apatického vyčuraného čecháčkovství evokuje např. komedii *Hotýlek v srdci Evropy* Milana Růžičky. Pod vedením Jiřího Vejdělky film sice jasně směřuje ke svižné konverzační komedii prosté moralizování a přítrobné kritiky vypočítavého češství, ale ani v tomto ohledu v něm neshledávám dostatek scenáristických kvalit k doporučení podpory.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Poslední aristokratka
Evidenční číslo projektu	2777-2018
Název žadatele	Evolution Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	10. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Shodou náhod posuzuji během několika měsíců už druhý celovečerní projekt téhož režiséra. Adaptaci Krasosmutnění jsem považoval za produktivní navázání na hrabalovskou tradici a příležitost, jak se trochu vymknout jistému osobnímu tematickému i režijnímu stereotypu. Naopak Poslední aristokratku nelze posuzovat jinak než jako jeho pokračování, a to jak co do celkového pojetí látky, tak co do hereckého obsazení.

Ale: Nyní už tetralogie Evžena Bočka o osudech potomka českého aristokratického rodu, který se z americké emigrace vrací s rodinou do České republiky ke správě vyvlastněného rodového majetku, patří k nesporným bestsellerům současné české literatury. Kritika Bočka převážně opomíjí, asi se jí zdá příliš zábavný a jednoduchý. Já bych se ho naopak nebál vtělit do jakési pomyslné saturninovské linie české humoristické literatury, která s nadhledem, přehledem i suchou štiplavostí sleduje český povahopis a při tom jaksí mimochodem dovede vyslovit i leccos výstižného o nás i době. Můžeme myslet na přibouklé privatizační komedie 90. let, které Boček strčil do kapsy nejen reálnou autopsií, ale také jistou elegancí a noblesou, odkazem k tomu lepšímu v nás, které jeho dnes už „sága rodu Kostků“ přináší.

Právě s tím asi souvisí prvotní myšlenka na TV seriál, protože na pohled se opravdu zdá, že drobnohlednou epizodickou strukturu Bočkových románů by seriál vystihl lépe. Nicméně máme před sebou scénář filmu, a také ne špatného. Člověk sice má nad scénářem neodbytný pocit, že s leccíms, co čte, se už setkal buď u režiséra samotného, nebo u jeho zahraničních vzorů a že na materiál narouboval už dost obehnané postupy sentimentální vánoční komedie a komiky svateb a pohřbů. Ale nedá se popřít, že i Bočkova kastelánská otrlost a působivá nekorektní vtípnost tu zůstaly a že jako ryze divácká komedie to prostě bude fungovat.

Když si představím, jak romanticky natočí kameraman zasněžené okolí zámku a jak budou působit jeho interiéry, a připočtu k tomu výkony hereckých hvězd, nevím, proč by se měl SFK vzdávat možnosti podpořit také jednou divácký hit. Tuto komedii bude vysílat ČT každé Vánoce, to bych se vsadil už teď.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Expertní analýza

Název projektu	OBĚŤ
Evidenční číslo projektu	2778-2018
Název žadatele	nutprodukce
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	29.10.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt celovečerního hraného filmu vychází ze skutečné události, která se odehrála v ČR před několika lety: mladík, který si sám způsobil těžké zranění, si vymyslel, že ho napadli Romové. Toto obvinění rozpoutalo vášně nejen v „místě činu“, ale i v širším rozsahu. Scénář je touto událostí ale pouze inspirován. V silném psychologickém dramatu rozvádí motivace jednotlivých postav, především mladíka – Ukrajince, žijícího v ČR a jeho matky, která je ve strachu o něho přinucena udržovat při životě jeho lež, i když už vidí její hrozné důsledky a zná pravdu.

Téma projektu s vysokou společenskou hodnotou je v dnešní době snad ještě aktuálnější než v období, kdy se odehrál skutečný příběh. Dotýká se morálních otázek a dilemat, kterým čelí celá naše společnost. Scénář klade v tomto směru řadu otázek: nesoudí a nepoučuje, pouze varuje. V kontextu současné české tvorby je vysoce nadprůměrný. Na jeho základě by mohl vzniknout silný a v dobrém slova smyslu společenský angažovaný snímek, který by mohl zaujmout nejen doma, ale díky své univerzalitě také v zahraničí.

Personální zajištění projektu je velmi slibné. Projekt by měl být celovečerním debutem slovenského režiséra Michala Blaška, který má na svém kontě už několik mezinárodně úspěšných krátkých snímků. Doplňuje ho řada potvrzených členů mladého tvůrčího týmu.

Žadatel patří k nejdynamičtějším produkčním společnostem posledních let a projekt dobře odpovídá jeho profilu. SFK podpořil už jeho vývoj, stejně jako slovenský Audiovizuální fond i evropský program MEDIA Creative Europe. Projekt má už slovenského, francouzského i ukrajinského koproducenta. koprodukční strategie je realistická a správně pracuje s více variantami. Jako agenta si žadatel vybral New Europe Film Sales, což je vzhledem k charakteru projektu (evropský art-housový mainstream) dobrá volba. Správně odhadnutá je i hlavní cílová divácká skupina (vzdělanější městské ženy 30+). Marketingová a distribuční strategie je konkrétní a má jasnou vizi. Rozpočet je vzhledem k charakteru projektu adekvátní. Projekt v pokročilé fázi a je dobře připravený k realizaci.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Obět'
Evidenční číslo projektu	2778-2018
Název žadatele	Nutprodukce s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	1.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá film založený na skutečných událostech, v režii slovenského režiséra Michala Blaška "Obět'".

Celovečerní debut, psychologické drama.

35 natáčecích dní odpovídá povaze a rozsahu projektu. Stejně tak výše rozpočtu, který je podrobně okomentován, je obhajitelná. Menší nepoměry v detailním rozpočtu týkající se denních nasazení a nákladů na stavbu a postprodukcí.

Koprodukce ČR,SR,UKR.

Projekt již podpořen ve fázi vývoje jak českým Fondem tak i slovenským AV Fondem.

Evropský potenciál projektu, dobře rozjednaný případný prodej do dalších zemí Evropy.

Projekt v současné chvíli zajištěn pouze 10,5% celkových nákladů, ale časový harmonogram poskytuje dostatečnou dobu na dofinancování.

Harmonogram projektu realistický, Finanční plán dosažitelný, možnosti dofinancování projektu z alternativních zdrojů.

Producentická strategie dobře sestavena co do marketingu i distribuce.

Slabé stránky projektu nenacházím.

Expertní analýza

Název projektu	Oběť
Evidenční číslo projektu	2778-2018
Název žadatele	nutprodukce
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	05-11-2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celovečerní filmový debut *Obět* režiséra Michala Blasku a scenaristu Jakuba Medveckého je založený na skutečném příběhu, který se odohral v Cechách. „Male klamstvo“ chlapce, který se chcel vyhnout hnevu matky a tvrdil, že ho napadli Romovia spôsobilo vlnu skutočnej nenavisti voči Romom. Inšpirovaný týmto príbehom si tvorcovia „malu loz“ zobrali ako premisu svojho príbehu a vytvorili fiktívny príbeh ukrajinskej matky žijúcej v Cechách, ktorej syn tiež zaklame, že zranenia, ktoré si spôsobil sám pochádzajú od bitky, ktorú dostal od miestnych Romov. Tuto udalosť využije miestna politická a hoci ani polícia, ani matka úplne chlapcovmu príbehu neveria, je pre nich komfortnejšie nechať veci tak ako sú. Fiktívny filmový dramatický príbeh zo súčasnosti sa zameriava na vzťah matky a syna, ale zároveň je odrazom dnešných dní. Projekt je po výrobnéj a strategicko-finančnej stránke dostatočne vyvinutý, stratégia ďalšieho dofinancovania je logická a prepracovaná a vzbudzuje dôveru v to, že bude úspešne dokončený. Projekt je momentálne CZ-SK-UA koprodukciou, pričom majoritným producentom je SK Nutprodukcia. Scenár je vypracovaný do finálneho štádia, s možnými malými úpravami. Dramaturg, kameraman i ostatné kľúčové profesie sú kvalitne zabezpečené. LOI distribútorov priložené. Dôveru v projekt a jeho kvalitu prejavil svojím (zatiaľ nezavazným) záujmom i sales agent New Europe Films Sales. Harmonogram predprípravy natáčania i samotného natáčania sa zda logicky a realisticky, verím tomu, že projekt je hotový k výrobe a že bude úspešne dokončený. Zároveň verím tomu, že má potenciál stať sa kvalitným filmom nastupujúcej generácie, ktorý by mohol dosiahnuť medzinárodného úspechu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Poslední závod
Evidenční číslo projektu	2779-2018
Název žadatele	Punk film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	12.11. 2018
Datum vyhotovení	Jan Foll

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Absurdní tragédie, jež se odehrála 24. března 1913 poblíž Labské boudy v Krkonoších, **je pro filmové zpracování mimořádně vhodná**. Patří k příběhům, jejichž dramatičnost překonává sebeefektnější fikci. Během lyžařského závodu na 50 km se tehdy extrémně zhoršilo počasí. V nastalém mrazu a vichru, provázeném téměř nulovou viditelností, zahynuli dva lidé: lyžařský šampion Bohumil Hanč a jeho fanoušek Václav Vrbata. Zásadní roli v jejich obětavé, leč neúspěšné záchraně sehrál Hančův německý kolega a přítel Emerich Rath.

Projekt producenta Ondřeje Beránka a režiséra Tomáše Hodana je cenný tím, že kromě vlastního závodu rekapituluje i mimosportovní souvislosti známé kauzy. Ta byla mnohokrát popsána a v roce 1956 podle ní vznikl film Synové hor (režie: Cenek Doba), jehož hlavní role ztvárnili Josef Bek a Jiří Vala. Tragédie – související se zrádností živlů, podceněním vlastních sil i s neuvěřitelnou statečností – však byla v minulosti často dezinterpretována. Seriózní pohled – oproštěný od veškerých účelových polopravd a ideologických nánosů – přinesla obsáhlá stať Jana H. Vitvara publikovaná v prosinci 2012 v Respektu.

Film **Poslední závod** se opírá o působivý scénář a má všechny parametry **kvalitní dobrodružné podívané s duchaplným podtextem**. Jde o napínavé drama z prehistorie populárního sportu a zároveň o kroniku „fatálních nespravedlností“, jež poznamenaly naše dějiny až do pádu komunismu v roce 1989 a jež přetrvávají až do současnosti. Tento vzácně věrohodný a vizuálně atraktivní příběh **rozhodně doporučuji k podpoře**.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Poslední závod
Evidenční číslo projektu	2779-2018
Název žadatele	Punk Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	6.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost Punk Film s.r.o. žádá o podporu výroby sportovního dramatu podle skutečné události Poslední závod. Jedná se o příběh lyžařského závodu v Krkonoších v roce 1913, kdy tragicky zahynuli dva průkopníci českého lyžování.

Připravovaný film má být celovečerním debutem scénáristy Tomáše Hodana a jedná se o česko-slovenskou koprodukcí (84% ČR, 16% SR).

Projekt byl v roce 2014 podpořen Státním fondem kinematografie v rámci literární přípravy a v roce 2017 neúspěšně žádal o podporu na výrobu filmu. Opětovná žádost o podporu výroby je žadatelem odůvodněna změnou koproducenta (místo německého je nyní slovenský) a novější verzí scénáře.

V historii české kinematografie bylo toto téma již zpracováno v roce 1956 ve filmu Synové hor (režie: Čeněk Doba). Oproti tomuto zpracování je zbaven ideologického nánosu a změnou perspektivy vyprávění, které aktualizuje německý element v příběhu a z lineárního vyprávění se mění na retrospektivní. Navíc je v rozuzlení příběhu ozvláštněno vyprávění klíčové události příběhu několika úhly pohledu dalších aktérů, což narušuje nastavenou strukturu filmu. Autor Tomáš Hodan to obhájí komplexním dokreslením osudovosti klíčového momentu příběhu, ale v prezentované verzi scénáře to nepůsobí tak přesvědčivě.

Žadatel předpokládá, že Poslední závod bude mít úspěch, jak umělecký, tak divácký. Nejsem však přesvědčen, že se žadateli tento cíl podaří adekvátně vyargumentovat v žádosti a např. divácký úspěch filmu v lokálních podmínkách se mi jeví jako nadhodnocený.

Projekt nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Poslední závod
Evidenční číslo projektu	2779-2018
Název žadatele	Punk Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	7. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Film Čeňka Duby Synové hor (1956) mě jako kluka opakovaně fascinoval. Patetické herecké výkony jsem si odmýšlel a zůstávalo mužské přátelství tváří v tvář nemilosrdným přírodním živlům. Navíc ve filmovém úhoru konce 50. let! Teď se ale dozvídám, že celý příběh měl ještě jednu skrytou dimenzi, spojenou s osobností německého závodníka Emericha Ratha. Přitom Rath sám v Dubově filmu hrál postavu Lenze a jeho jako mladého hrál zase Otakar Brousek. Jestliže jsem tedy měl původně pochyby, co se dá ke Kožíkové a Dubově látce říci nového, kromě autentičtějšího a civilnějšího pojetí, teď mě zcela opustily a shledávám, že s Rathovou postavou dostal příběh zcela novou dimenzi.

Jde o téma česko-německého potýkání, které tu s postavou Ratha dostává nejen zajímavou historickou perspektivu, ale zároveň ukazuje, co v posledku ničivý nacionalismus překonává: obyčejná potřeba lidské spolupráce a vzájemné pomoci. A také individuální nadhled a ideologická nepředpojatost, jakou se vyznačuje právě Rath. Notoricky známý příběh v něm dostává zcela nového hrdinu, jehož osud prodlužuje lyžařskou epizodu z roku 1913 až do časů, které leckdo z nás ještě pamatuje a v nichž se někdejší vlastenecká rivalita proměnila ve vražedný teror. Tím se víc než sto let starý příběh stává pro vnímavého diváka bezděčným komentářem i k současnosti.

Co ovšem tu bude hrát především, je fascinující krkonošská scenérie. To, co zažili účastníci závodu v roce 1913, zažil jsem tam sám na počátku 90. let se svým třináctiletým synem a měl jsem pocit, že to nepřežijeme. Podaří-li se režisérovi předvést přírodní záludnost „malých českých hor“ se vším všudy, má o úspěch postaráno. Sportovních filmů nemá český film mnoho, ze zimních sportů tuplem. Natáčení v zimní přírodě je vysilující, počasí vrtkavé, vzdálenosti a technika vzdorují. Takový film může natočit asi jen mladý tvůrce, který chce zachytit fascinující poetiku živlů i počátků lyžování, přitom, však je veden i hlubší ideou zakotvení své práce v širší problematice společensko-historických souvislostí. Myslím, že to je případ tohoto projektu a jeho tvůrců.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Krajina ve stínu
Evidenční číslo projektu	2780-2018
Název žadatele	Luminar Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2.výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	23.10.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Krajina ve stínu čerpá z dějin zastrčeného kousku země, z Vitorazska, které leží na pomezí Rakouska a Čech a kde se obyvatelům přezdívá tajtáni, jakože jednou se hlásí tam, jednou onam podle situace ,k Němcům nebo Čechům. V jedné vitorazské obci bylo po válce v r.1945 popraveno zdivočelými soudy 12 občanů mužů a dvě ženy, za „národní zradu“ ,tj. za to, že se přihlásili za války k německé národnosti nebo že byli opravdu Němci. Tento tragický skutečný případ je výchozím materiálem k námětu filmu.</p> <p>Film má řadu protagonistů a i vedlejších figur, které tvoří jakýsi chór a dohromady to umožňuje portrétovat vesnici a její atmosféru. Kromě několika kreatur od přírody (Zwettler,Lišková,mladý Bláha) jde o sousedy, kteří spolu žijí celý život a národnost si vybírají podle toho ,kdo jim dá větší dotace na půdu, věří Hitlerovi ,že se budou mít v Říši líp. Najdou se i věrní a zarytí Češi (Kotrbovi,Mareš,a nešťastná Marie); dále tu je náčelník místních hasičů Žid Stein, jehož rodina nemá žádnou perspektivu, jeho zeť Pachtl, komunista a neopatrný odbojář, který nejprve skončí v koncentráku a pak, jako porevoluční krutý mstitel a zastánce teorie kolektivní viny ,organizuje ve vsi další a ještě krutější zlo.</p> <p>Příběh přesahuje rámec jedné lokality, která měla tu smůlu ,že si s lidmi pohrávaly dějiny jako s míčem. Je obecným obrazem existenciální volby osudu, kdy ten, kdo volí, nemá dostatek informací či inteligence a hlavně dost materiálního zabezpečení, aby mohl volit správně a podle svého opravdového svědomí. Řada Vitorazanů v našem scénáři ale zůstala , i přes exesy politického smýšlení za války, sousedy, kteří, když mohli a také aby odčinili špatné svědomí, potřebným pomohli. Po válce nastupuje potom otázka, co bylo víc, hajlování nebo slušné sousedské chování a takovou otázku obecně řeší každý, kdo prožil radikální změnu režimu..</p> <p>Ovšem pak přichází další hrůza v podobě soudů, které pod patronací KSČ organizuje lůza, několikrát vyhnání, zabrané a vyrabované domovy, ony hrůzné popravy před zákonem nevinných lidí. Pomsta nikomu a ničemu nepomůže, říká ve scénáři starý Korda, ale pravda je, že nízká pomsta ovládala po válce určitý čas část českého národa i demagogicky naši ves. Samozřejmě v divokých poválečných časech se není možná ani čemu divit, ale byly to časy kruté a pro ostudu našemu národu. Dopustil, aby ovládla situaci lynčující spodina(a ne vždy spodina) a zločiny, jako byly ve Vitorazsku ,ulpěly na naší národní cti:proto je dobře, že se o nich vydává dnes svědectví.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Krajina ve stínu</i>
Evidenční číslo projektu	2780-2018
Název žadatele	LUMINAR Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	20.10.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost o podporu je předkládána opětovně; v rámci výzvy číslo 2016-2-1-2 byla projektu (tehdy pod č. 1132/2016) přidělena podpora na výrobu ve výši 10 000 000 Kč. Rozpočet činil 56 018 400 Kč a přidělená podpora se rovnala požadované výši (10 000 000 Kč).

Projekt tak byl podpořen již potřetí, nejprve ve fázi literární příprava kinematografického díla ve výši 200 000 Kč, poté ve fázi kompletního vývoje ve výši 500 000 Kč.

Dle žadatele Fond navrhl vzhledem ke změně režiséra podat novou žádost. Podpora je navýšena, rozpočet redukován – detaily viz níže.

Předmětem podpory je hraný dobový celovečerní (120 min.) film podle – i dle mého názoru – mimořádného scénáře.

Žádost je úplná a přehledná, žádná povinná příloha nechybí. Rozpočet je odpovídající, reálný (detaily taktéž viz níže), zvýšená suma podpory je vzhledem k posunům v zajištění projektu během uplynulých dvou let pochopitelná.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mazel a tajemství lesa
Evidenční číslo projektu	2785-2018
Název žadatele	BFilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	4.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Mladá nicméně agilní společnost producenta Petera Badače (dříve Nutprodukce) předkládá opakovaně filmový projekt režiséra Petra Oukropce (jinak úspěšného producenta ze společnosti Negtiv s.r.o.) . Scénář Kateřiny Kačerovské (od r. 2009 dramaturg ČT v TS pro tvorbu a vzdělávání dětí) má ambice navázat na humornou poetiku někdejších filmů pro děti a mládež Ať žijí duchové (1977) a Pod Jezevčí skálou (1978).

Mezi hlavní silné stránky projektu lze jistě jmenovat dramaturgickou spolupráci s Marcelou Pittermannovou a zejména pak výtvarné vidění Henricha Borárose a jeho týmu.

Hlavní slabou stránkou je kromě nízké originality textu především předložený harmonogram prací neodpovídající předložené koprodukční smlouvě a nízké zafinancování ke dni podání žádosti.

Konečné hodnocení

Projekt byl původně vyvíjen společností Negativ s.r.o., která získala na jeho vývoj dotaci 150 000 Kč a zajistila vývoj textu. Následně se však dohodla na změně v osobě hl. producenta s předkladatelem a celý projekt byl plánován na období 2018/2019. Bohužel na jaře tohoto roku projekt podporu nezískal a došlo k jeho posunutí o 12 měsíců, které však již uzavřené smlouvy nereflektují.

V mezidobí opětovného podání žádosti pak nejen, že nenastal žádný významný smluvní posun ve financování projektu, ale navíc došlo k marnému uplynutí lhůt v dosud jediné koprodukční smlouvě s původním majitelem práv a pokud nebude doloženo jinak (např. dodatkem) předkladatelova dispozice s právy ke scénáři je v podstatě iluzorní.

Z toho důvodu bohužel nemohu současnou verzi žádosti doporučit.

Udělení podpory

Doporučuji / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)

1 Expertní analýza

Název projektu	Mazel a tajemství lesa
Evidenční číslo projektu	2785-2018
Název žadatele	BFilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	5. listopadu 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mazel a tajemství lesa je scénář k filmu pro děti, v němž se prolíná realistické vyprávění s linií pohádkovo-fantazijní. Příběh se odehrává na letním táboře, jehož účastníci se ve spolčení s kouzelnými přírodními bytostmi postaví necitlivým lidským zásahům do krajiny, které hrozí zkáza.

Scénáři nechybí kvality potřebné k upoutání malých diváků (tedy dětí mladšího věku): vyprávění je bohaté na dramatické situace, nepostrádá napětí a ve vývoji příběhu podněcuje zvědavost. Oživuje navíc tradice tzv. moderní pohádky, která z polistopadové kinematografie prakticky vymizela.

Ačkoli samotné téma ani základní konflikt nejsou nijak nové, má projekt výrazné přidané hodnoty, které ho v kontextu skomírající české tvorby pro děti posouvají vysoko. Ocenit lze originální a nápaditou výtvarnou koncepci (ztvárnění přírodních bytostí), ale třeba i velmi aktuální ekologické poselství, vtělené do metafory přírodních sil, které musejí reagovat na devastující činnost člověka.

K celkové podobě a připravenosti projektu, stejně jako k jeho personálnímu zajištění, nelze mít mnoho připomínek. Rýsuje se zde podle mého názoru jeden z nejzajímavějších domácích filmů pro děti za dlouhou dobu. Za podporu se velmi přimlouvám.

Udělení podpory	DOPORUČUJI
Podrobná analýza žádosti o podporu	

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Mazel
Evidenční číslo projektu	2785-2018
Název žadatele	BFilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-7-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	2.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář k filmu *Mazel* už nyní obsahuje obrazotvornost a hravost, a to – troufám si předpokládat – jej teprve to podstatné vizuální čeká. Kateřina Kačerovská vypráví o dětech a (přednostně) pro děti, volí jednoduchou dějovou linii, aby si v průběhu vypravování mohla dovolit na niť navléknout občas i roztodivné korálky. Film nabízí dobrodružnou podívanou, ne-mravokárnou, ale i poučující, vtipnou, ale ne chtěně humornou. Má všechny základní předpoklady vzbudit nejen divákovu pozornost, ale především ji udržet a ve svém vyznění pak „zanechat příjemnou stopu“.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------